### **Editorial**

### L'an 1 du gouvernement : acquis et défis majeurs

"La reconstruction du pays étant une ceuvre collective de longue haleine, il importe que tous les compatriotes en prennent conscience et adhèrent à cette volonté légitime". David Jolino Makelele, porte-parole du gouvernement, l'a rappelé, à juste titre, mercredi 26 août, au cours de la Conférence de presse établissant le bilan de la première année du gouvernement Sylvestre llunga llunkamba. De l'état des lieux fait, il ressort des acquis notables face aux défis énormes qui attendent la plus haute hiérarchie du pays, accompagnée, dans cette lourde mission, des 65 membres du gouvernement de qui le peuple attend beaucoup. Ilunga llunkamba a élaboré une feuille de route selon la vision du chef de l'État dont il est tenu, lui et son équipe, à exécuter la partition afin que les sons ne soient pas discordants.

L'exécution du plan du gouvernement a été impactée par les travaux du Programme présidentiel des 100 jours, articulé autour des sujets majeurs : santé, éducation (effectivité de la gratuité scolaire), infrastructures routières, voiries urbaines, etc. La première action était la pacification du pays au sortir de la présidentielle de 2018, la promotion de la réconciliation, terreau de la cohésion et de l'unité nationale. A la mise en place de l'équipe gouvernementale, il s'est dessiné la coalition FCC-Cach engagée sur les questions d'intérêt général dans un idéal commun de consolidation de la cohésion et de la garantie du meilleur avenir possible au profit du peuple congolais, meurtri par des affres de violences dont il garde les séquelles. La ferme détermination des autorités

d'éradiquer toutes les forces négatives avec notamment l'appui de toutes les forces vives de la nation est bien patente. La justice est en train de retrouver ses titres de noblesse dans sa lutte acharnée contre les antivaleurs au nombre desquelles la corruption et la gabegie financière. L'instauration d'un État de droit, à mettre au crédit du président de la République, est bien une réalité consacrée par la Constitution. Le pays s'active à le mettre en pratique, comme l'a reconnu le porte-parole du gouvernement. Et bien plus, l'humanisation des services de sécurité, la liberté d'expression et le libre exercice de la profession du communicateur. La de la profession du confinanticateur. La diplomatie agissante (le réchauffement des relations avec les partenaires traditionnels, les institutions financières internationales et l'établissement des liens avec d'autres) a permis de redorer le blason de notre pays. La démarche sous-tendant l'ambition de reprendre la place de choix dans le concert de nations est à ce prix. Cette première année a été marquée par un contexte peu favorable (en interne et au plan externe) dû à plusieurs causes dont principalement la pandémie de Covid-19. Des acquis et des défis énormes ! Le gouvernement poursuit les efforts afin de stabiliser la monnaie locale dont la dépréciation face aux devises étrangères a fait couler beacoup d'encre et de salive, ces derniers temps. A tout prendre, un parcours aussi long soit-il commence toujours par un premier pas que vient de franchir le gouvernement. Beaucoup

Bona MASANU

Ce journal est disponible et à l'oeil sur notre site www.e-journal.info

## E-Journal KINSHASA

Hebdomadaire d'informations générales, des programmes TV, Radio et Publicité
6ºmº année - Série B - n°0065 du samedi 29 août 2020
Fondateur : EALE IKABE - Directeur de la publication : BONA MASANU
Tel. et whatsapp: +243840748000 - e-mail: ealeikabe@yahoo.fr - Facebook: EJournal Kinshasa

Tel. et whatsapp: +243840748000 - e-mail: ealeikabe@yahoo.fr - Facebook: EJournal Kinshasa - youtube : télétempslibre@gmail.com (disponible fin janvier 2020) - www.e-journal.info

## Gouvernement llunga 1 an déjà





Molendo lance la numérisation du cadastre, voie royale au règlement des conflits

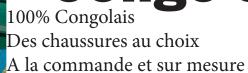


Bêème anniversaire d'âge
Jeannot Bombenga fêté
avec fastes



Bill Clinton, le McIntosh, la fougue, sa marque de fabrique

## **Congo Sapatu**





Contact: +243 82 63 05851 Email: sapatucongo24@gmail.com **Transport** 

# Un nouveau permis de conduire disponible avant fin 2020



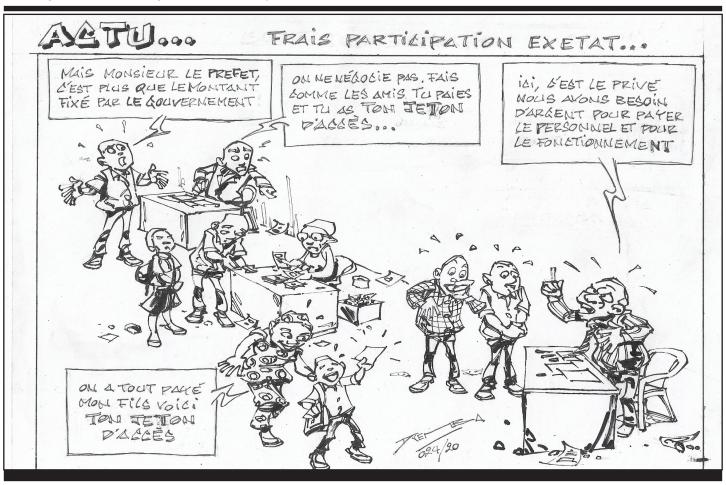
↓ Le nouveau permis de conduire sera disponible avant la fin de l'année en cours", annonce le ministre des Transports et Voies de communication, Didier Mazenga sur Top Congo FM. Il a fait savoir que "le dossier est déjà au niveau de la Direction générale de contrôle des marchés publics (DGCMP). Dès que nous aurons l'avis de non objection, nous

lançons l'appel d'offre afin que les entreprises puissent soumissionner et que nous sélectionnons celle qui va procéder à la production permis de conduire".

### Production suspendue depuis 3 ans

Didier Mazenga indique que "c'est depuis 2017 que la production des permis de conduire a été suspendue par le ministre des Transports de l'époque". Par conséquent, "tout ce qui a été produit après cette période est une contrefaçon", tranche le ministre des transports. Raison pour laquelle "j'ai écrit au ministre de la Justice pour autorisation de saisir la justice à cet effet. Le dossier est déjà déposé au niveau du Parquet, (tous ceux produisent irrégulièrement document) poursuivis", prévient-il.

**EJK** 



Modernisation du secteur foncier

## La numérisation du cadastre, voie royale au règlement des conflits

'amélioration du climat commercial et la mise des affaires, inscrite ∎au programme du gouvernement, constitue le quatrième pilier du plan d'action du chef de l'État. C'est dans ce cadre que le comité de pilotage du climat des affaires a assigné au ministère des **Affaires** foncières une série des notamment réformes. la dématérialisation des processus de traitement dossiers et numérisation du cadastre congolais. La cérémonie qu'a présidée, jeudi 27 août, à Limeté, le ministre des Affaires foncières. Aimé Molendo Sakombi, laquelle prenaient part le directeur général de l'Agence nationale pour la promotion des investissements (Anapi), Anthony Nkinzo Kamole, secrétaire général, Gérard Mugangu, représentant de Banque mondiale ainsi que les conservateurs des titres immobiliers, a solennellement l'apport substantiel de son ministère à l'amélioration du climat des affaires en RDC. Cette rencontre, qui avait également au menu la redynamisation de la cellule spéciale de traitement des dossiers de mutation à caractère

en place du Comité national de suivi des

fonciers dans toutes les circonscriptions. en plus de l'élaboration



réformes, scelle la mise en œuvre des directives gouvernementales toute l'étendue du pays. le ministre. la dématérialisation des dossiers et la numérisation secteur cadastral constitue la voie royale au coulage des recettes et au règlement des conflits fonciers qui engorgent les tribunaux dans l'ensemble du territoire national.

lе ministre Molendo Sakombi a indiqué que de cette modérnisation, attendu, autres comme effets, la transparence et la célérité dans la délivrance des titres, l'accès facile aux informations par le public, gestion responsable des archives (dossiers et plans cadastraux), la création des registres

statistiques, l'interconnexion interne mais aussi la possibilité d'instaurer les enregistrements en ligne. "Cette digitalisation, retardée pour cause de la

public-privé" en cours. intégrant de nouveaux partenaires techniques. Pour la mise en musique de ces dispositions, dont attend les résultats probants. le ministre Molendo a appelé les conservateurs des titres immobiliers et les chefs de division du cadastre respect scrupuleux des instructions prenant compte le délai d'octroi des certificats d'enregistrement (14 jours), l'affichage des procédures et des coûts garantissant transparence des opérations. la dans le traitement des dossiers, les statistiques tenues à jour ainsi que



pandémie de Covid-19, se déroulera au courant du dernier trimestre 2020", a souligné le ministre en promettant de l'étendre progressivement dans les provinces dès le premier trimestre 2021.

Il a. dans le même ordre d'idées, annoncé la relance du projet de numérisation cadastrale et de sécurisation des titres fonciers qui est envisagée prochainement dans le cadre d'un nouveau cahier de charges et recapitalisation du "Partenariat contrat

publication, mais leur également la diligence dans les règlements des litiges. Auparavant, général le secrétaire des Affaires foncières, s'est réioui dynamisme du premier responsable du ministère, crédité d'appréciations élogieuses, a exhorté l'ensemble des agents de l'administration foncière à en prendre de la graine en demeurant "de bons élèves", en vue de mettre en application toutes les orientations recues.

**Bona MASANU** 



### Bilan et perspectives de l'An 1 du gouvernement llunga llunkamba

ne année après son entrée en fonction gouvernement Premier ministre Ilunga Ilunkamba, bilan et ses perspectives ont été présentés par le ministre d'État, ministre de la Communication et médias, porte-parole du gouvernement, David-Jolino Diwampovesa Makelele. mercredi 27 août 2020 dans une conférence de presse. Il a survolé l'état des lieux dans les différents ministères. Au regard de la vision du chef de l'État définie dans son d'investiture discours avec l'instauration effective d'un État de droit. le Premier ministre Ilunga Ilunkamba a mis sur pied une feuille de route articulée autour de 15 piliers, a-t-il souligné. indiqué

l'exécution du programme du gouvernement a été quelques réalisations dans les secteurs précités : la construction de 42 centres de santé, la réhabilitation des hôpitaux des camps Tshatshi, Kokolo et Lufungula, que la réhabilitation et l'asphaltage de la voirie urbaine de la ville de Kinshasa.

D'autres réalisations du gouvernement Ilunkamba ont été citées :

Le porte-parole du gouvernement, ministre en charge de la communication, David-Jolino Makelele au cours sa conférence de presse

parachèvement de 157 écoles inscrites dans le programme de construction 1.000 écoles par gouvernement précédent, la prise en charge de l'effectivité de la gratuité scolaire. Au plan des la réhabilitation du CPRK (ex-prison de Makala). réhabilitation des homes des étudiants de l'Université de Kinshasa (UNIKIN) et de l'hôpital provincial de référence du Haut-Katanga, le forage des puits et la construction des fontaines d'eau à plusieurs villes travers du pays : Kikwit, Kitona, Mbuji Mayi, Kananga, etc.



L'Hôtel du gouvernement à l'immeuble L'intelligent, place Royal

impactéeparlestravauxdu présidentiel programme de 100 jours, dont les concrètes réalisations sont remarquables dans les secteurs suivants : la santé. l'éducation. les infrastructures routières. la voirie urbaine, etc.

Jolino Makelele a énuméré

infrastructures, épinglé la suppression des bourbiers et la remise en état de praticabilité des routes sur un linéaire de 2.830 km, l'asphaltage de la route Boma-Muanda. la réhabilitation de 18 bacs et 32 ponts à travers l'ensemble du pays, ainsi

#### Volet politique, défense et sécurité

ministre Jolino Le Makelele a relevé que, sur le plan politique, le premier pilier du programme du gouvernement demeure la pacification du pays ainsi que la promotion de la réconciliation, la cohésion et l'unité nationale.

Ainsi, une année après la mise en place du gouvernement, la coalition FCC-CACH se consolide davantage autour des d'intérêt questions demeure unie national. autour d'un idéal commun afin de consolider la

cohésion nationale, selon la vision du président Félix Antoine Tshisekedi Tshilombo.

Sur le plan sécuritaire, beaucoup de choses ont été accomplies, a-taffirmé, soulignant détermination du gouvernement éradiquer toutes les forces négatives avec l'appui de la l'ensemble de la nation et de la Monusco.

#### Promotion des droits de l'homme et la lutte contre la corruption

"La justice en RDC est en train de trouver ses lettres de noblesse avec l'avènement d'un État de droit, tel que consacré par la Constitution. En effet, en ce qui concerne les libertés fondamentales et les droits de l'homme. non seulement que les sécurité services de ont été humanisés. les libertés fondamentales se déclinent aisément et les manifestations publiques ne sont plus brimées", a vanté le porte-parole du gouvernement congolais. S'agissant de la liberté de la presse, il a relevé une baisse sensible du nombre d'entraves à la liberté de l'information. des cas de censure. etc." L'État entend ainsi protéger le libre exercice de la profession journalistique et tient à la tenue des états généraux de la presse, permettant de revisiter la loi sur l'exercice de la liberté de la presse", a-t-il déclaré. Par ailleurs, a-t-il assuré lutte acharnée une est engagée contre la

Suite en page 5

# Bilan et perspectives de l'An 1 du gouvernement llunga llunkamba

Suite de la page 4 corruption.

### Uncontexte économique peu favorable

ministre Jolino Makelele a indiqué que cette première année a été marquée par un contexte peu favorable tant sur le plan interne qu'externe dû à plusieurs causes, dont principalement la Covid-19. "Toutefois, efforts ont été déployés dans le cadre l'agriculture, développement durable et les PME. Grâce à cela.

la RDC a eu l'opportunité d'accéder à l'octroi de diverses facilités au titre d'appuis budgétaires auprès des institutions de Bretton Woods. En matière monétaire, le gouvernement poursuit les efforts afin de stabiliser monnaie nationale. Ainsi, le gouvernement a davantage rationnalisé les dépenses publiques", s'est-il réjoui.

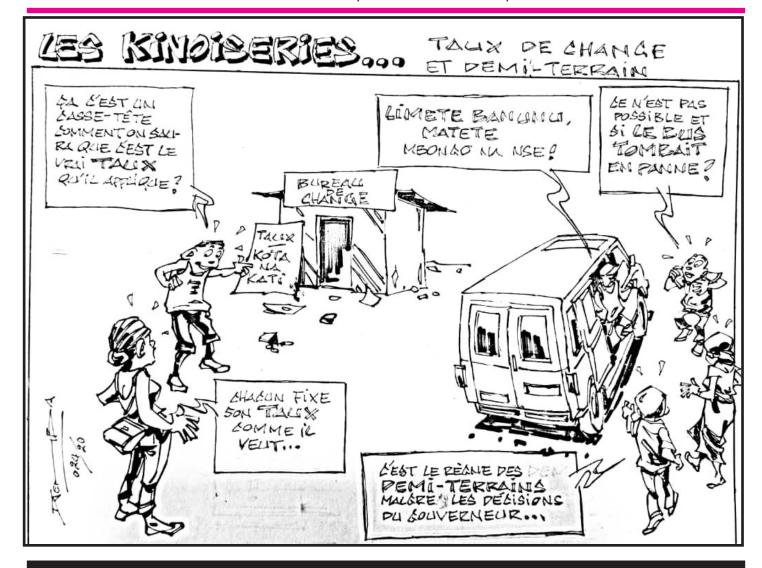
Dans le secteur des mines, a-t-il signalé, le gouvernement s'est activé à vulgariser et appliquer l'intégralité de la loi minière, l'assainissement de l'activité artisanale par la lutte contre la fraude minière et les activités illicites.

### Une diplomatie agissante pour redorer l'image de la RDC

Selon le porte-parole, "la RDC affiche désormais l'ambition à réoccuper la place qui lui revient dans le concert des nations et à réhabiliter son image de marque".

"Plusieurs actions ont été initiées par le et le gouvernement dans le cadre du réchauffement de nos relations avec nos partenaires traditionnels, mais aussi par la consolidation des liens avec des nouveaux partenaires", a dévoilé Jolino Makelele. Il a lancé un appel à la paix, au patriotisme et à la sérénité, invitant tout le monde au travail, seule voie pour produire davantage des richesses au bénéfice du bien-être des populations congolaises.

"La reconstruction de notre pays étant une œuvre collective de longue haleine, il importe que tous nos compatriotes en prennent conscience", a-t-il conclu.



<u>La diaspora rd-congolaise de Belgique</u>

# Quand le poids économique est remis en question

« Je peux me figurer la valeur ajoutée des diasporas juive, chinoise et indienne mais moins celle des diasporas marocaine, congolaise ou algérienne ». Ces propos, publiés le 21 novembre, sur Facebook, sont de l'homme politique belge Francken, N-VA (le Nieuw-Vlaamse Alliantie. français en Alliance néo-flamande Nouvelle Alliance ou flamande). Il réagissait à l'article intitulé « La magie des diasporas », du journal The Economist, qui analysait la valeur ajoutée économique des immigrés pour les économies des pays d'accueil. Ce posting a paru un blâme pour la diaspora rd-congolaise de Belgique.

Les représentants de la communauté rdcongolaise de Belgique, emmenés par la porte-parole du forum des associations congolaises de l'étranger, Béatrice Leonard Lomami. se sont dits blessés et sont montés au créneau dénoncer propos tenus par Theo Francken. En dépit de dénonciations, l'homme a gardé son post, soutenu par son président du parti, Bart de Wever, le toutpuissant homme politique flamand de Belgique de ces dernières années et du Premier ministre Belge l'époque, Charles Michel du Mouvement Réformateur (MR).

Cependant, la réaction

des Congolais à cette publication ne peut pas cacher le mal. Aujourd'hui, pas plus que jamais, la diaspora rd-congolaise en Belgique est à la traine, sur le plan des affaires dans l'économie dite réelle. Concrètement, elle ne pas pèse pas économiquement. participation l'économie belge semble, d'une manière générale, de coiffure, florissait et, tout particulièrement à Bruxelles. La plupart dans l'une des 19 communes de la capitale du Royaume de Belgique, à l'occurrence la commune d'Ixelles, dans la galerie qui porte son nom, dite galerie d'Ixelles. Aujourd'hui, ce lieu est rebaptisé Matongé (célèbre quartier d'ambiance à Kinshasa), voire un arrêt de bus. Une

un produit à acheter, allant d'une blouse, d'une chemise, d'une montre, d'un smartphone,... voire d'une paire de chaussures ou ceux qui vous invitent pour vous faire coiffer.

#### Les Rd-congolais en perte de vitesse en Belgique

A l'intérieur de la galerie d'Ixelles, ça grouille de partout avec un énorme



Quartier Ixelles à Bruxelles où se trouve une concentration de la communauté congolaise

passive. Car, simplement consommatrice.

Et pourtant, dans le milieu des années 80, une flopée de commerces, tenus par la communauté rd-congolaise, de tous genres, allant de l'habillement et de ses accessoires, en passant par la restauration, à l'épicerie et aux salons

fois, vous descendez de la station de métro Porte de Namur, vous êtes dans le square qui porte fièrement le nom. Vous vous croiriez quelque part dans une ville de l'Afrique subsaharienne. Ça faufile dans tout le sens. Il y a ceux qui vous accostent pour vous proposer, sous le manteau ou à vue d'œil,

vacarme. Des femmes, voire des hommes vous proposent à même le sol, si pas quatre ou cinq "safu" au prix de 2 ou 3€ dans un petit sachet, voire aux sorties du métro. Rendez vous en ce lieu un vendredi ou samedi, à partir de 17 heures, vous

Suite en page 5

E-Journal Kinshasa n'0065 Société

La diaspora rd-congolaise de Belgique

# Quand le poids économique est remis en question

Suite de la page 4

trouverez un monde fou. Il y a ceux qui viennent pour acheter, pour visiter le lieu et les badauds. Rares sont ceux qui ne sont pas tirés à quatre épingles.

Trois décennies plus tard. ces échoppes disparaissent l'une après l'autre pour laisser place à celles tenues par les Pakistanais, les Indiens, les Libanais... Ils nous ont presque tout raflé, si ce n'est que les salons coiffure, quelques boutiques et restaurants malfamés qui tiennent encore le coup. Et, pour combien de temps encore ? Certaines communautés étrangères ont carrément pris position dans certaines avenues commerciales de Bruxelles, tels les Turcs avec la rue du Brabant dans la commune de Schaerbeek et de la rue Wayne tenue par les Marocains dans la commune d'Anderlecht.

Pendant aue d'autres communautés s'enracinent économiquement, issue de la République Démocratique du Congo perd du pied. Ce bout de terre congolaise "Matongé" dans Bruxelles est très convoité. Les promoteurs immobiliers sont à l'affût. On parle même des Chinois. Ils veulent racheter ce lieu. D'autant plus, ce quartier n'est qu'à deux pas des institutions européennes.

Les jours nous sont comptés. Une fois vendue, avec lui, l'histoire de la communauté rd-congolaise de Bruxelles disparaîtra à jamais.

Pendant ce temps, les autres communautés ne se laissent pas abattre. Ils ne font pas de la figuration. Un exemple parmi tant d'autres. Un supermarché marocain a ouvert en province d'Anvers. Selon le propriétaire de MyFood, dixit Canal Z (une chaîne de télévision économique et financière privée du groupe Roularta diffusée en Communauté française de Belgique. Son pendant flamand Kanaal est diffusé en Néerlandais en Région flamande), le magasin de plus de 1300 m², unique en son genre, est ouvert Deurne en Région Anversoise.

Si le concept fait son chemin, MyFood souhaite ouvrir une série de supermarchés dans toute la Belgique et aux Pays-Bas dans les années à venir. Dans ce segment, où se situe la communauté rd-congolaise de Belgique ? Elle est à bout de souffle. A qui la faute ? Si pas à nous-mêmes rd-congolais.

### Quand le Congolais n'aime pas congolais

Un constat regrettable et dommageable pour les affaires de la communauté rd-congolaise en Belgique, voire à travers le monde est que les Rdcongolais n'achètent pas chez leurs compatriotes. Il faut les voir chaque vendredi et samedi. venant de par l'Europe (Grande-Bretagne, Pays-Bas, France, Allemagne, Suisse, Grand-duché de Luxembourg, Italie...), chez Georges, une boucherie tenue par des Belges de souche dans le célèbre marché bruxellois Abattoir marché du midi. Ils sont alignés, voire l'un sur l'autre, en se bousculant. pourrait entendre voler par moments de noms d'oiseaux. parfois être témoins à des bagarres. Tout ceci pour s'approvisionner en viandes fumées qui, de passage, sont de qualité douteuse. ayant odeur peu commode qui reste sur la main. Malgré cela, ils continuent de les raffoler. Ces commerçants technique une d'approche commerciale bien orchestrée, voire mercantile qui fait toujours mouche. Ils apprennent quelques mots en lingala qu'ils distillent à tour de tels que "Mbote bras, Maman, Biloko talo moké, tokokakola talo et j'en passe". Vous entendrez des Rd-congolais s'extasier. Ils parlent aussi notre langue. En somme, ils n'en connaissent que ces bribes.

Or, il suffit de traverser la rue pour s'approvisionner auprès de certains commerçants africains de mêmes produits, voire aux cent près. Le complexe d'infériorité continue à faire ses ravages. Tout ce qui est produit et vendu par le type européen, pour ne pas dire "le blanc", est toujours de qualité.

Des anecdotes, il y en a beaucoup. En voici une, mais très courante. Qui nous est devenue familière à la longue et nous nous accommodons. Une ou deux fois par mois, nous descendons à Bruxelles pour nous approvisionner en denrées africaines auprès échoppes tenues par les Rd-congolais. Il nous est arrivé d'être témoins de faits surréalistes. Pendant que nous étions en train d'achalander, une dame du type africain (femme noire) nous passâmes dans ses bras un sachet bien achalandé, tout en remerciant d'un geste de la main la vendeuse.

Une fois partie, la dame tout en retenue, nous dira ceci: "Ils ou elles viennent ici uniquement pour se soulager et pourtant, ce qu'ils achètent ailleurs, je les ai aussi. Pire encore, ils viennent prendre à crédit lorsqu'ils sont en difficulté". Elle nous a montré avec dépit un cahier où on y voit les noms de personnes endettées auprès d'elle. comprendre Allez-v quelque chose. (A suivre).

De notre correspondant en Belgique Claude Nsamu Echos du Kongo Central

# Les corps de deux frères jumeaux brûlés vifs à Kinzau-Mvuete exhumés pour être définitivement enterrés à Kinshasa

nhumés après avoir été brûlés vifs, les restes des corps de Max Senga et Percé Ntumba, deux frères jumeaux, ont été exhumés vendredi 28 août aux petites heures du matin à Kinzau-Mvuete, territoire de Seke-Banza à 60 Km à l'Ouest de Matadi pour une inhumation définitive prévue à Kinshasa.

Le ministre provincial de l'Intérieur et celui de la Justice au Kongo Central ainsi que les membres de la famille des défunts ont assisté à cette exhumation effectuée par la Croixrouge locale. L'opération a été rendue possible grâce à l'intervention du gouverneur Atou



Matubuana, qui a répondu favorablement à la demande de la famille des victimes. Il a mis à la disposition de la famille éplorée, deux corbillards, deux cercueils et un bus pour le transport de leurs proches.

Hubert Kalonji, président du Grand Kasaï/ Kongo Central, qui assistait egalement à cette cérémonie des

hommages rendus aux jumeaux à la frères place M'zee Laurent Désiré Kabila (ex-24 novembre), s'est exprimé en ces termes : "Nous déplorons cet incident malheureux, ce qui est arrivé ne doit pas diviser les Congolais, restons unis et je profite pour lancer un message de paix à toute la population de la RDC". Après les

hommages rendus par le gouverneur de la province, accompagné de quelques membres de son gouvernement ainsi que des autres autorités tant civiles, policières que militaires, le cortège funèbre a quitté Matadi à 7h30 pour Kinshasa.

Une dizaine de présumés auteurs de ce double meurtre était déjà arrêtée et transférée au parquet général près la Cour d'appel du Kongo Central. Ces prévenus sont constitués en grande partie de jeunes conducteurs des taxismotos membres d'une écurie très réputée dans les milieux de Kinzau-Myuete.

EJK

### **Médias**

## E-Télé Kasangulu reçoit l'Avis conforme du CSAC

entement, mais sûrement, la première ∎télévision de la ville de Kasangulu, au Kongo Central (RDC), E-Télé, arrive vers son objectif. Elle venait d'obtenir l'Avis favorable lié à sa grille des programmes au cours de la 86e session ordinaire de l'Assemblée plénière du conseil supérieur de l'audiovisuel et de la communication (CSAC), le jeudi 27 août 2020, à Kinshasa.



Il sied de signaler que l'agence Temps promotrice de E-Télé Kasangulu avait reçu un autre avis conforme en 2016 pour son extension de Mbandaka dans la province de l'Équateur (RDC). Sa démarche professionnelle été appréciée par membres de l'Assemblée plénière de l'autorité de régulation en République démocratique du Congo.

F.IK

Chronique littéraire

## « Covid-19 : Combien coûte la carte – Covid ? »

### Confidences du chauffeur du Ministre

...C'est l'histoire de l'ami de mon patron le Ministre des Affaires Stratégiques et Tactiques (à prononcer avec respect...). Cet ami du Ministre est belgocongolais, ou plutôt l'inverse : congo-belge, c'est-à-dire un enfant au départ cent-pour-cent, sang-pour-sang de chez nous. Cet ami du Ministre est professeur dans une université schengenoise, et champion à temps et à contretemps des droits humains africains....

Entre deux missions politico-scientifiques. politico-médiatrices, l'ami a été otage de la Covid-19 confiné malgré à Kinshasa. Afin lui sans doute de tromper l'ennui et l'oisiveté, ce prof, ce Tintin des temps modernes a récemment agité une initiative politique téméraire réconcilier l'irréconciliable, à Kinshasa ; et donc rapprocher coalitions incoalisables. Pour le moment, aucun résultat probant...

...Mais là n'est pas le souci du chauffeur du Ministre que je suis. Pour le moment, plus que la Covid-19. le chauffeur du Ministre a peur d'une épidémie de plus en plus envahissante. le SIDA Salaire Insignifiant (le Difficilement Acquis). Pour le moment également, dans perspective de l'aller-retour-aller vers Schengen de son ami, mon Ministre m'a chargé de lui obtenir la carte Covid-19, une des



conditions préalables déplacement tout Mais hors-pays. ami du Ministre OU pas, chauffeur du Ministre c'est un vrai ou pas, parcours de combattant que cette fameuse carte. Non seulement il faut principe s'aligner patiemment file en indienne, mais tout ça a un coût : et les tarifs tiennent compte des escales. Par exemple l'ami de mon patron, intrépide pigeon voyageur, devrait avaler escale sur escale: Kinshasa- Kigali-Addis. Abeba - Londres-Amsterdam-Paris-Bruxelles- Liège. La carte Covid-19 a. parait-il. un prix proportionnel au nombre des escales. En plus, parait-il, payable cash et au départ, avant embarquement! Et gare, parait-il. au voyageur positif » à testé « l'embarquement; pour lui, la quarantaine sanitaire et

sécuritaire garantie! L'ami de mon patron, Tintin de la bonne beau gouvernance, protester et menacer de faire sit-in, rien à faire! Finalement, j'aitrouvé pour lui la solution. Jusque-là, l'ami du Ministre, congobelge de par son état-civil hybride, avait exhibé de préférence sa nationalité schengenoise d'adoption. mettant de côté passeport congolais. Je lui ai donc suggéré de faire valoir, au contraire, ses papiers d'ici, et non de là-bas.

Conséquence : au bureau du Covid-19, au vu de ces papiers d'ici, les tarifs ont dégringolé : et d'autant plus facilement patron de mon aue Ministre avait pris soin de alisser dans le dossier d'apostille. une note recommandation de particulièrement appuyée...

(YOKA Lye)

## E-Journal KINSHASA

Bihebdomadaire en ligne

Autorisation de paraître 04/MIP/0029/95 Dépôt légal 09629571

Fondateur

Jean-Pierre EALE Ikabe Société éditrice

ATL SARL

Directeur de publication Bona MASANU Mukoko

+243892641124

Secrétaire de rédaction

Herman Bangi +243997298314

Correspondants

Mike Malanda

Dieudonné Yangumba (Rtnc)

Patrick Eale

**Asimba Bathy** 

Paris

Henri Mukoko

Jean-Claude Mass Monbong

+33612795774

Schengen

**Alain Schwartz** 

Allemagne

**Boose Dary** 

Mbandaka

Peter Kogerengbo

E-radio FM 100

Hôtel de la poste

Av Bonsomi/Mbandaka 1

Caricaturiste

Djeis Djemba

Infographiste

Wise Media Agency

Collaboration

Lino Debrazeau

Accord partenariat

**Top Congo** 

Congoweb

AfricaNews

CMCT

Crayon noir

EventsRDC

Relations publiques

**Roger Nsita** 

Régie Pub Schengen

**Eloges Communication** 

+32475719058

Adresse : Croisement av. ex-24 Novembre / Mbomu – immeuble Kin Béton

Email: agencetempslibre@gmail.com redaction@e-journal.info

Site : www.e-journal.info Facebook : **E-Journal Kinshasa** 

**Kinshasa**Whatsapp: **+243812266592** 

### Miss beauté Côte d'Ivoire

## La palme de plus belles formes se dispute entre Josey et Carmen Sama

ui a les plus belles formes entre Carmen Sama et Josev? C'est la question qui doit départager les Ivoiriens, de plus en plus sous le charme de ces deux femmes. respectivement artiste et chanteuse, célèbres aussi pour leur beauté.

Josey et Carmen Sama sont toutes les deux très actives sur les réseaux sociaux et allument la toile ivoirienne leurs publications. Elles défraient la chronique grâce à leurs atouts de séduction, leur charme ravageur.

Il y a de quoi voir leurs fans exceller dans la rivalité jusqu'à s'investir dans les querelles de supériorité de l'une sur l'autre.

#### A qui la palme?

La guerre numérique est lancée entre la chanteuse Josey et la veuve de la star ivoirienne DJ Arafat, de triste mémoire. Les deux vedettes ne se retiennent pas à exhiber leurs formes sur la toile, au grand bonheur de leurs nombreux admirateurs.

La compositrice de la "diplôme"n'a chanson que se frotter étant donné que sa forme semble appréciée à l'unanimité. "Dans tous les cas, il n'v a pas encore eu, de mémoire d'homme, un commentaire négatif sur sa forme", encense un admirateur qui va jusqu'à lui attribuer "une forme

ciel, c'est à dire un don de Dieu". Le dernier cliché de la star à la plage n'a fait que faire baver plus d'un

qui vient directement du la mort de son époux. C'est une autre Carmen qui se donne à voir après l'épisode de vie avec son feu mari.

toutes les raisons de jeter son dévolu sur elle.

Carmen Sama aime également prendre la







La plantureuse Josey

Ivoiriens. La veuve de DJ Arafat, Carmen Sama, a, quant à elle, carrément changé de mode après

Elle n'a rien à envier à quiconque même vivant de son mari. Le roi du Coupé décalé avait

ses atouts. Elle a décidé de profiter de la vie malgré tout.

86ème anniversaire d'âge

## Jeannot Bombenga fêté avec fastes

e doyen de la musique congolaise, Jeannot Bombenga a célébré, 25 août 2020, au dancingclub Maïsha Life, dans la commune de Lingwala, ses 86 ans d'âge. Cet événement s'inscrit dans le cadre des festivités d'adieu à la scène musicale de ce doyen après plus de 65 ans de carrière.

Pour célébrer ses 86 ans d'âge, l'ASBL Artistes en danger, en partenariat avec Maïsha Life, a organisé un concert qui a connu la participation des deux plus vieux orchestres de Kinshasa et Brazzaville, en l'occurrence l'orchestre Bantous de la capitale,



Christophe Muzungu. Le président de l'UMUCO, Verckys Kiamwangana, accompagné des membres du comité d'organisation, avait reçu cette délégation au beach Ngobila.

La soirée, animée par Jhomos Mobhe, a démarré Boukaka pour sceller les liens d'amitié entre les deux pays et Comité Bantous.

Pour remercier l'assistance. doven Jeannot Bombenga a interprété Mado et Léa, accompagné saxo par au Verckys Kiamwangana ainsi qu'une nouvelle dédiée au général Moigny du Congo Brazzaville. Il a été honoré par les membres de l'Association Amicale Léo, des dames qui ont été chantées par Grand Kalle, Rochereau ou Bombenga comme Marie Mondeke, Moduba, Eugénie Kati Lutula, Marie Botaka, Antho Litonge, etc., les anciennes de Léopoldville.

Une série de mots de circonstances a été prononcée par le ministre de la culture, le président de l'UMUCO, le manager de Maïsha Life, Blaise Bula, le délégué du Comité d'organisation ainsi que le jubilaire.

Pour couronner le tout, un gâteau d'anniversaire, en forme de 86, a été offert à l'assistance par Maïsha Life et les invités ont défilé à tour de rôle pour donner des cadeaux en numéraire et en nature à Jeannot Bombenga.

Lors de la deuxième partie du tour de chant, les Bantous de la capitale sont montés en puissance en proposant Aimée wa bolingo du défunt Edo Ganga, chantée avec Jeannot Bombenga, Isabella, Osala nga nini et le clou était El salsero de Brazzaville qui a mis toute l'assistance en ébullition avec un rythme salsa époustouflant.

La Cléopâtre Mbilia Bel et du Grand père Bozi Boziana ont également émerveillé l'assistance en interprétant, chacun, une chanson en l'honneur du vieux Jeannot Bombenga. Tout s'est bien déroulé. L'événement a été à la hauteur du jubilaire qui mérite des honneurs suite à sa longévité, au nombre et à la qualité des œuvres qu'il a léguées à la postérité. La présence de l'orchestre Bantous de la capitale confirme les propos de la chanson de Grand Kalle "Ebale ya Congo eza lopango te kasi eza nzela".

La cérémonie, initiée par l'ASBL Artistes en danger en partenariat avec Maïsha Life, a connu la présence du ministre national de Culture, du Directeur la Général du CICIBA, du Directeur Général de l'INA. du président de l'Union des musiciens congolais et une forte délégation venue de Brazzaville composée des musiciens de l'orchestre Bantous de la capitale et des déléguées de l'Union des musiciens du Congo Brazzaville. Le propriétaire Maïsha Life. Yves Maïsha, a mis la bouchée double en mettant au service de l'organisation les équipements de son et lumière, la régie de la télévision, le buffet et la boisson pour les convives.



fondé en 1959 et Vox Africa en 1962. Une forte délégation brazzavilloise a traversé le majestueux fleuve Congo pour venir communier avec les mélomanes kinois.

Les musiciens de l'orchestre Bantous de la capitale, les membres de l'Union des musiciens congolais, avec madame Marie Coco Demba à la tête et une équipe de la Télévision congolaise, a traversé le Pool Malebo, durant la période de fermeture des frontières, grâce au soutien de l'Ambassadeur de la RDC à Brazzaville,

par un premier tour de chant de l'orchestre Vox Africa, avec des chansons comme Eulodie, Marie ya Meya Meya, MJ, Nzambe e Mungu, Africa mokili mobimba et Julie ya ba Julie, une chanson dédiée à sa fille Julie, présente à la manifestation et qui a fait l'honneur d'accompagner l'orchestre au chant.

L'orchestre Bantous de la capitale est, juste après, monté sur scène. Il a chauffé la salle avec une série de chansons entre autres Ebale Ya Congo de Grand Kalle et Pont sur le Congo de Franklin

Herman Bangi Bayo

## Jadot Sombele Bilumba: le "Cambodgien", premier chanteur engagé dans Viva la Musica

n jour, sans le savoir, il est allé à la rencontre de son destin, alors que, comme tous les humains, il ne savait pas qu'en faisant un petit tour, apparemment, banal, ce jeune homme du quartier Kauka ferait partie d'un de grands groupes en constitution, Viva la Musica, et que de là sortira une star à la stature internationale, du nom de Papa Wemba.

Jadot Sombele Bilumba était à mille lieues de savoir qu'il deviendra "Cambodgien du village Molokai". Tout part d'un fait fortuit. Son quartier d'origine est appelé "Cambodge", Jadot émergera pour devenir le plus populaire du coin. Il a encore 18 ans, bon gabarit parce que grand de taille, et aussi élégant dans sa petite carrure qui se construit à vue d'œil. Il fréquente les musiciens et se dit que son avenir se jouera là.



en levée de rideau. En faisant un peu le tour, on le retrouve aussi dans Mirage de 20 mai et Woodstock de Kimbangu. Après un passage à la télé, comme ballon d'essai, le jeune homme

prend langue avec un des bras droits de Bokul, feu Pecho wa Ngongo. Le test est concluant et il est présenté à Wemba. premier chanteur est là ! Bipoli, Espérant, Petit Aziza suivent son élan. Les guitaristes sont Bongo Wende (solo), Juva (accompagnement), Rigo Star (solo), Syriana (accompagnement) et le batteur Otis Koyongonda (Moto na libandi), ces deux-là, par fidélité à Wemba, sont partis de Yoka Lokolé à Viva. Isthiari (Lokolé).

lieux de répétitions, il

Dans la foulée, personne ne fait encore l'unanimité car tous, ayant encore leur prénom, viennent se faire un nom. C'est Sacré Marpeza, un autre bras droit de Kuru, qui le désigne par "Cambodgien" pour se référer au quartier dont il est originaire. Le groupe se défonce en répétant les chansons du leader du groupe émanant de Zaïko, Isifi et Yoka Lokole. Puis à la sortie de Viva la Musica, le 26 février 1977, ils ont sorti le grand jeu au Type K.

Le succès est déclenché s'enchaînent les productions puis les tournées. Jadot tient sa place au front de l'attaquechant. En 1979, il est du voyage du groupe en Europe et y reste jusqu'en 1982. Un an auparavant, il s'offre sa toute première conduite intérieure, 22 ans, une Rover 3500 qu'il ramène à Kin. Sa chanson "Adieta" fureur, occasion de bien frimer dans la ville. Les filles lui tombent dessus. Le géant "Cambodgien"

a pris de l'embonpoint, loin du jeune garçon de ses débuts. Viva repart en tournée en 1985 et lui préfère rester sur place s'occuper de ses propres affaires. Un jour, il a confié que c'était dur de convaincre ses parents qu'il allait faire la musique, lui seul garçon de sa famille.

Il a fait avaler la pilule à ses géniteurs qui ont fini par baisser pavillon. A l'heure qu'il est, après le départ de Papa Wemba, dans l'au-delà. considère comme "l'ancêtre et garant de Viva", ayant monté, avec ses amis, un groupe pour pérenniser ce nom offrant des instants de bonheur en mémoire de cette icône qui lui a donné l'occasion de se faire connaître au grand public.



Jadot se laisse guider aux répétitions des orchestres et apprend auprès de quelques "vieux", le maniement de la guitare et de petites techniques de la voix. Ça commence par Oka de Kasa-Vubu qui révèle "les petits" de Zaïko, se produisant

se fait remarquer par une présence de scène. Et Nila Mbungu, alors chroniqueur de musique à Elima, le conduit auprès de Papa Wemba, occupé à monter son groupe Viva la Musica. Nous sommes en 1976.

Quand il arrive sur les

EIKB65

## **Deux Françaises expliquent pourquoi elles** ne veulent plus retourner en France

n duo feminin venu de France dont elles sont originaires a décidé rallier la Tanzanie pour faire du tourisme depuis décembre 2019. Tombées sous le charme du panorama tanzanien, elles ont déclaré qu'elles ne voulaient plus jamais retourner dans leur pays tout en expliquant les raisons de leur décision.

deux Françaises âgées de 27 et 29 ans, se disent très heureuses de vivre et de s'installer en Afrique. Selon elles, le style de vie africain est bien meilleur que le leur dédié plus au plaisir.

Voici ce que dit Sophie (29 ans): "Ici l'air est pur, pas de pollution dans l'atmosphère, le village où nous vivons est naturel, ils boivent de l'eau souterraine et mangent de la nourriture récoltée dans la ferme cultivée sans engrais ni pesticides". Avant de poursuivre : "L'argent est inutile dans le village où nous vivons. Si vous êtes malade, ils vous donneront gratuitement des herbes médicinales. Ils nous traitent comme des reines, de nombreux

enfants viennent jouer avec nous et on nous offre toujours un cadeau quotidien pourquoi retourner en France ?"

n'est pas agenda.

"En France, la vie est misérable. Tout travail et argent. Si vous

explique Anna.

Les demoiselles disent au'elles encourageront certains de leurs amies à venir faire l'expérience de



Selon Sophie: "Dans le village où nous sommes, il n'y a pas d'électricité, pas de ligne téléphonique sauf si vous devez vous rendre en ville mais les gens vivent heureux loin de tout cela. Partout, tout est beau et calme loin des attaques terroristes".

Les deux jeunes filles ont dit qu'elles avaient l'intention de se marier là et de fonder une famille et que le retour en France

n'avez pas d'argent, vous vivrez une vie misérable. Pourquoi quelqu'un serait-il heureux souffrir dans la vie ? Même l'air qu'on respire en France est pollué sans parler de la nourriture nous mangeons. Nous sommes surprises certains Africains risquent leur vie pour voyager en Europe où la vie est misérable alors qu'en Afrique ils ont tout",

la vie en Afrique et sont certaines que dès qu'elles y mettront les pieds, elles y resteront.

Paradoxe, lorsqu'on constate que des milliers d'Africains meurent en d'atteindre essayant l'Europe à la recherche d'une vie meilleure. certains Européens sont heureux et apprécient le style de vie africain.

B.M.



- Respecter les règles d'hygiène, un geste d'amour envers son prochain
- Démontrons notre amour de la patrie

Source : ministère de la Santé

# Ntesa Dalienst : 24 ans déjà depuis son décès

e 23 septembre prochain, Ntesa Dalienst totalisera 24 ans depuis qu'il a quitté la terre des hommes. Ce talentueux musicien a tiré révérence à un mois de ses cinquante ans d'âge, soit le 23 septembre 1996. Ses œuvres, comme Muzi et Bina na ngai na respect, continuent encore d'affoler les mélomanes.

Né le 30 octobre 1946 à Kinsiona dans le Kongo Central, Ntesa Dalienst a commencé par l'enseignement pour embrasser la ensuite musique. Il débarque en 1965 à Kinshasa et officie en tant que choriste dans l'église kimbanguiste. Il se convertit en 1967 à la musique profane en intégrant l'orchestre Vox Africa de Jeannot Bombenga aux côtés de Mangwana et autres Loko Massengo. voix illumine toutes les chansons dudit orchestre et fait des jaloux dans le milieu des chanteurs. Il y compose deux chansons dont la plus connue est sans nul doute Aline Mbombo. avant de s'embarquer en 1968 dans l'aventure avec le Festival des Maquisards composé Guvano, Sam. Michelino, Johnny Bokosa, qui venaaient de quitter Rochereau ainsi que Dizzy Mandjeku et Lokombe. L'orchestre succès connait un foudroyant à Kinshasa avant de s'enliser, en 1969, à Kisangani après de l'arrestation son mécène Denis Ilosone. Guvano et Sam les abandonnent là-bas et

rentrent à Kinshasa. Le reste de l'équipe récupère Diana, au passage, et continue le périple jusqu'à Mbuji Mayi, où la situation se complique davantage. L'orchestre regagne Kinshasa en 1970, avec dans son bagage de belles chansons, qui intéresseraient n'importe quel producteur. Avec

Vis-à-vis.

Face au retournement de quelques compagnons, partis rejoindre Rochereau pour jouer à l'Olympia et aux déboires connus, il sort les chansons Obotama mobali, Tokosenga na Nzambe. Sur le marché du disque, pendant deux ans (1971-1973), il est tout feu, tout

Sam Mangwana de l'OK Jazz par son entrée en 1977. Il mêle sa voix à celle de Josky dans Bisengambi et met tout le monde d'accord. Il commence timidement avec la chanson Tala ye na miso puis attaque avec Ballon d'or et Coup de foudre. C'est lui qui, en 1980, rehausse le





l'aide de Verckys, il change de nom pour s'appeler Les Grands Maquisards avec des musiciens tels que Dizzy Mandjeku, Diana, Nsingi Mageda, Lokombe, Dave Makondele, Michel Yuma, Jean Marie Kabongo, Kiesse Diambu et luimême Ntesa Dalienst.

Cet artiste s'investit comme le meneur naturel de ce groupe de par ses qualités de chanteur et d'auteur compositeur. Il prend de plus en plus de l'assurance, lui qui était au départ timide. Avec ses principaux compagnons Dizzy, Diana et Lokombe, ils font leur sortie officielle le 10 octobre 1970 au Bar

flamme avec des œuvres comme Biki, Delya, Marie Amboka, Jarrya, Ida, Sisi moke, Beneda et autres ... Il est devenu le musicien le plus adulé de deux rives du fleuve Congo. Ce suscite les inquiétudes de son producteur Verckys jusqu'à quitter son écurie. Son leadership ne plait pas aussi à certains de ses collègues. L'aventure de ce succès prend fin en 1974 avec le retrait des instruments par Verckys. En guise de regret, Ntesa compose la chanson Confession ainsi que Papa Tchikaya.

Après le passage à vide, il vient combler le trou laissé par le départ de niveau de l'OK Jazz avec sa chanson Muzi, première dans tous les hits parade du continent. Il récidive deux ans plus tard avec Bina na ngai na respect, une des chansons intemporelles de la musique congolaise. tournée en européenne avec l'Ok Jazz en 1985, il s'établit en Belgique et sera remplacé par son cousin Kiesse Diambu, qui a presque le même timbre vocal que lui. En Europe, il n'a pas mené une carrière fructueuse, excepté la sortie de la chanson Mamie zhou.

Herman Bangi Bayo

### 23 août 2000

## Ce jour-là, Dindo Yogo s'en est allé

mélomanes congolais commémoré. dimanche 23 août 2020, le vingtième anniversaire de la mort de l'artiste musicien Théodore Djangi, alias Dindo Yogo. Cette date passée inaperçue, sans aucun événement de commémoration, même à Yolo, dans la commune Kalamu. son fief inconditionnel. Pourtant. cet artiste a marqué la musique congolaise.

Cet artiste-auteur compositeur de talent a eu une carrière musicale prolifique. Sa tessiture lui conférait un statut particulier. Sa qualité vocale exceptionnelle n'a qu'attirer plusieurs admirateurs.

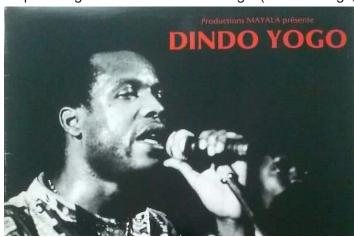
Cette carrière musicale a connu de moments de gloire et d'infortune. Il la débute très jeune. Dindo est né le 30 décembre 1955, à Lokutu, dans l'ex-Province Orientale. Après ses études primaires dans cette province, il atterrit à Kinshasa, où il est inscrit au collège Roi Albert 1er, actuel collège Boboto.

Ce jeune élève brillant est vite rattrapé par sa vraie passion : la musique qui le détournera des études. Il commence sa carrière musicale très tôt, en 1973, dans l'orchestre « Les Macchis », en compagnie de Théo Lolango et du soliste Nseka Biwela dit « Huit Kilos ». Il se singularise par sa tessiture dans les chansons « Chérie Youna » de Théo Lolango et « Etumba na nguaka ». Dido Yogo pouvait passer de "basse" au "haut-contre" sans effort. Atteint par le syndrome de la « bulle du débutant », le jeune Dindo quitte en 1975, l'orchestre « Les Macchis » pour créer « Etumba na Nguaka » avec "Huit Kilos".

Il ne se doutait pas de la traversée du désert qui s'ensuivit. L'aventure ne fit pas long feu. L'artiste

Nyoka Longo.

Véritable meneur d'homme, il est nommé chef d'orchestre. Il s'impose. Malheureusement, s'apprête nzonzing» (les featurings,



sera contraint de retourner dans « Les Macchis » en 1977. Il passera quelques temps à Brazzaville, sans succès, au sein d'une petite formation musicale, "Masano". En 1980, il intègre Viva-La-Musica de Papa Wemba qu'il quittera une année après, pour former les Langa-LangaStars avec Evoloko, Bozi, Kisangani Djenga Ka, Djanana, Djo Mali et Roxy Tshimpaka.

Cette aventure s'arrête en 1984. Dido Yogo rejoint Zaïko Langa Langa de l'insubmersible Jossart Nyoka Longo, où il retrouve une panoplie de talents comme Bimi Ombale, Popolipo, Lengi Lenga, JP Buse, Ilo Pablo, etc. Dans sa nouvelle formation, Dindo Yogo brillera de mille éclats et feux, grâce à sa belle voix.

Lorsqu'en 1988, Zaïko Langa Langa connaît sa grande défection, avec le départ d'un bon nombre de musiciens. Dindo Yogo préfère rester

prestations pirates enregistrements en compagnie d'artistes indépendants), sans l'accord de la hiérarchie de son groupe dont il est chef d'orchestre. Ce qui ne plaira

avec l'inoxydable président lui tourne le dos cette Sa discographie fois-ci. compte plus trentaine de chansons relevant l'éclectisme de répertoire et son talent pour la musique. Les titres des chansons comme "Lola muana", "Sina nduku", (Viva La Musica), "Tantine Betena", "Azanga", "Mangasa", "Nzembo Elengi", "Baya mbangu baleka" (Langa-Langa Stars) ; "Mokili "Baniongo echanger". ekeseni", "Liwa yo moyibi", "Mokili echanger 2ème version"(Nguaka Aye). "Nzembo elengi" ont fait parler son riche répertoire. L'inimitable voix de Dindo Yogo a aussi caressé les oreilles dans les titres "Beloti"(Viva comme "Femme Musica), africaine" (Langa Langa Stars), "Kabobo", "Anzela Mamu" et tant d'autres dans Zaïko. Dindo Yogo



pas son président Jossart Nyoka. Il va le congédier. Dindo va exhumer de sa sépulture « Etumba na Nguaka », son ancienne formation, optant pour une nouvelle dénomination « Nguaka Aye ». Son fils aîné, Lola, lui sert d'auxiliaire, mais le succès

a participé dans plusieurs featurings avec Nzaya Nzayadio, Ya Lengos, Kester Emeneya, Likinga, Reddy Amisi etc...Ses nombreux admirateurs ne peuvent que souhaiter "paix éternelle à son âme".

**Jean-Claude Mass Mombong** 

## Mwana ya Vangu de Tabu Ley : une chanson, une histoire

Mwana ya Vangu » est une chanson sortie, en 1967, suite brulures qu'avait subies Jean Paul Vangu, alias Guvano, soliste de l'orchestre African Fiesta National de Tabu Ley Rochereau. Ce musicien, venu rendre visite à un de ses amis, a été victime des brulures intenses provoquées par embrasement du carburant retiré, par inadvertance, de la mobylette en réparation de son ami. Brûlé au troisième degré, il a été acheminé à l'hôpital et son état de santé était inquiétant.

Ayant une seconde résidence à Brazzaville, suite à son union avec la fille de l'ancien président de la Cour suprême de Justice et ministre des Affaires Etrangères du Congo Brazzaville, Charles Assemekang, et étant absent lors de l'incident, Rochereau regagne rapidement Kinshasa pour se mettre au chevet de Guvano. Pour marquer sa compassion face à ce drame, il compose Mwana ya Vangu.

Cette chanson rentre dans le registre de rares chansons qu'un musicien



à l'instar d'Essous mwana ya mama Adèle de Mujos Jean Serge Essous, lors de son séjour aux Antilles ou Pablito de Paul Mizele dédié à Pamelo Mounka pour réclamer son retour à Kinshasa après l'expulsion des Congolais Brazzaville par le Premier ministre Tshombe. Une particularité, la guitare solo de ladite chanson a été jouée par Guvano luimême. Il sied de rappeler que c'est grâce au savoirfaire de Guvano Rochereau a pu tenir tête au Dr Nico et son African Fiesta Sukisa et Guvano a fini par égaler son maitre par son style emprunt des touches de Jazz.

Mwana Vangu



Le guitariste Guvano

kati ya Brazza A mon réveil du sommeil à Brazza Motema ebeti façon ya mabe J'ai eu une mauvaise sensation Nakanisi te pasi eyelinga na kati ya libota na nga Je pense qu'un malheur est arrivé dans ma famille Nakeyi mbango na libongo ya Brazza Je me rends vite au beach de Brazza Masuwa manani na nga na Malebo Le bateau m'amène à Kinshasa Ekomi nga na libongo ya Kinshasa Arrivé beach au Kinshasa Nzoto na nga elembi nionso Je me sens entièrement épuisé Balobi na nga nakende epayi ya Guvano On me dit d'aller voir Guvano pe otala ndimbola ya nzoto pour déchiffrer le sens de mon songe banda na suki ti na linzaka

s'est affaibli

Je prie Jésus le Messie

Masiya

nzoto na nga elembi nionso du coup, tout mon corps nzela je regarde sur la route nuit nasambeli se Yesu va et jour Guvano abika Que Guvano soit guéri

mwana ya Vangu abika pour que le fils de Vanqu soit quéri bandaku kuna akota abima nazali kozela ye qu'il sort de l'hôpital car je l'attends nasambeli se Yesu ya Masiya je prie Jésus le Messie mwana ya Vangu abika que le fils de Vangu soit auéri nasambeli se Yesu Masiya Je prie Jésus le Messie mwana ya Vangu abika que le fils de Vangu soit motema mwa nga manso likolo je suis trop pressé nazali kozela Guvano j'attends toujours Guvano nasambeli se Yesu ya Masiya je prie Jésus le Messie mwana ya Vangu abika que le fils de Vangu soit guéri motema mwa nga mozali likolo ie suis trop pressé nazali kozela Guvano j'attends toujours Guvano nasambeli se Yesu ya Masiya que prie Jésus le Messie mwana ya Vangu abika que le fils de Vangu soit guéri motema mwa nga mozali likolo je suis trop pressé nazali kozela abika j'attends qu'il soit guéri nasambeli se Yesu Masiya je prie Jésus le Messie mwana ya Vangu abika que le fils de Vangu soit guéri butu na moyi nakotala

Morceau choisi

## "Mère supérieure" de Papa Wemba: supplication au retour d'un être aimé!

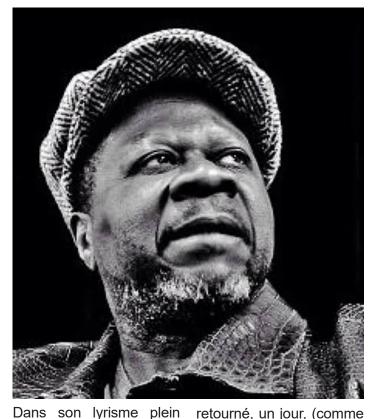
🔁 ur l'échiquier de la rumba congolaise, Papa Wemba n'était pas un pion dans le jeu, mais tout un jeu. Dans son répertoire, son œuvre "Mère supérieure" s'est révélée un fleuron dans laquelle les mots sont ciselés à la manière d'un orfèvre.

Cette chanson, sortie en 1978 (sacrée meilleure de l'année par la chronique musicale) ayant consacré le succès de Viva la Musica, au plus fort de la "renaissance" de l'auteur après la parenthèse Yoka Lokolé, est de la veine de bien d'autres qui ont marqué les esprits. Sa texture est, à ce point, fort remarquable : des mots bien choisis pour exprimer un cœur qui s'est laissé aller à une supplication pour le retour de Youyou, le personnage central, qui l'a visiblement hypnotisé

par le charme d'un auréole est succombé Malheureusement réveil elle n'est point là... Partout où il se trouve, de sa détresse.

Youyou, c'est la fille de Mama Fifi, telle que décrite dans le morceau.

dorée comme venue d'un autre monde. L'homme farouchement bouleversé, lui qui a devant tant de splendeurs telles que décrites par ses paroles imploration. L'image de sa dulcinée bien gravée dans son subconscient. voilà que son ombre hante ses nuits et reste présente dans ses rêves. il montre à tous qu'il est subjugué tant et si bien que son regard si profond a envahi toute son âme, voire changé son existence. Il y relate ses fantasmes d'amour. La langueur du rythme épouse bien les contours



d'angélisme, Wemba la transcende... Attitude part introuvable nulle ailleurs que dans l'art! d'écouter des balivernes sur toi, mon se trouve meurtri par ton départ. Là-haut, au ciel en t'apercevant, les t'ont assimilée andes leurs semblables. Pendant que le matin, les oiseaux gazouillaient avec entrain...", raconte-t-il. l'instar d'un etre fondamentalement blasé, il en est resté résigné. Lui de famille modeste (Youyou, fille des parents nobles), dit que son péché était bien établi dès lors qu'Adam, au commencement du monde, avait croqué la

pomme de malheurs. Il est

retourné, un jour, (comme un criminel au lieu du crime), à l'endroit qui a consacré leur idylle.

Même s'il refuse qu'on s'apitoie sur son sort, il montre bien son angoisse et se considère tel un "esclave de l'amour" en la suppliant, quoiqu'il arrive, de le garder au fond de son cœur comme on ferait d'un secret. Aujourd'hui, à la fin, il s'est rendu à l'évidence comparant l'amour à une contrée étrange où il est convenu de poser prudemment ses pas. S'en remettant à qui de droit, il a continué implorer ses aïeux pour qu'ils lui donnent la force nécessaire d'exister encore. Ainsi, tout passe, le temps est passé...

**Bona MASANU** 



### Steve Mandanda, gardien de buts et capitaine de l'OM, le plus capé du club phocéen

particulière tous gardiens de but. Est-ce que Papa Mandanda était aussi au "goal", comme dit en Belgique ? Non... Le paternel se défend : "Je n'ai jamais gardé les perches d'un club sauf que du côté de leur maman, il y a un qui était joueur, mais devant". Lz géniteur des Mandanda se surprend d'être à la tête d'une petite armée de gardien de buts : "Tous ont choisi d'être dernier rempart. Dieu leur a montré la voie et ils ont obéi à leur destinée". Mais qui est-il?

Steve Mandanda, né le 28 mars 1985 à Kinshasa. Actuellement, il est le joueur plus capé l'histoire de l'Olympique de Marseille dont il est le capitaine de 2010 à 2016 et depuis l'été 2019. Avec ce club, il remporte la Ligue 1 en 2010 ainsi que deux Trophées des

champions en 2010 et Jeunesse et formation 2011 et trois Coupes de la Ligue en 2010, 2011 et 2012. Il est également élu meilleur gardien de Ligue 1 à cinq reprises en 2008, 2011, 2015, 2016 et 2018. Avec l'équipe de France. il est sélectionné pour disputer l'Euro en 2008,

Arrivée France. en famille Steve de Mandanda emménage à Évreux alors qu'il est âgé de deux ans. Il passe une année à Nevers avant Normandie.



2012 et 2016 et la Coupe du monde en 2010 et 2018, qu'il remporte.

sa mère Brigitte, aidesoignante. Tout jeune, il pratique la boxe pendant deux ans avant d'obtenir première licence sa de football l'ALM Évreux catégorie deuxième poussin Régulièrement année. surclassé. il fait apprentissage au sein du club ébroïcien. Il songe déjà à intégrer un centre de formation professionnel. Ses cadets comme lui sont, disionsd'entrée,tous gardiens de buts : Parfait Mandanda (né en 1989), international congolais gardien du club américain de l'Athletic de Hartford, Riffi Mandanda (1992), gardien de but au Stade Rennais FC et

Over Mandanda (1998), gardien à l'Union sportive Créteil-Lusitanos.

#### Carrière en club

Steve Mandanda entre au centre de formation du Havre AC à l'âge de quinze ans. Il dispute la Coupe Gambardella dès sa première saison et devient rapidement le gardien de l'équipe réserve normande qui évolue en CFA 2. Il intègre le groupe professionnel en 2004. Le 11 décembre 2004. Steve Mandanda prend part à son premier match avec l'équipe professionnelle à l'occasion d'une rencontre de Coupe de France contre Quevilly (défaite 1-2). Après la retraite du gardien numéro un du Havre Alexander Vencel. Mandanda devient doublure d'Olivier Blondel, promu titulaire. Mais après plusieurs prestations moyennes de la part de Blondel, Mandanda s'empare du poste de titulaire de la formation havraise. Il dispute son premier match de Ligue 2 le 26 août 2005 face au Valenciennes FC et s'impose par la suite comme l'un des meilleurs espoirs. En 2018, il fait partie des 23 de l'équipe de France sous Didier Deschamps qui remporte la Coupe du monde face à la Croatie (4-2), il a gardé ses filets intacts face aux Danois (0-0) lors du 3e match de la phase des poules. Des états de services plaisent en sa faveur...

Bona MASANU