

# E-Journal KINSHASA

*Bon  
début de  
semaine*

Tri-hebdomadaire d'informations générales, des programmes TV, Radio et Publicité - 2<sup>ème</sup> année - n°0104 du mercredi 09 décembre 2020-  
Fondateur : EALE IKABE - Directeur de la publication : BONA MASANU - Tel. : +243840748000 - e-mail: [agencetempslibre@gmail.com](mailto:agencetempslibre@gmail.com)  
- Facebook: EJournal Kinshasa - youtube : E télé temps libre (cliquez et s'abonner gratuitement) - [www.e-journal.info](http://www.e-journal.info)

## Editorial

### Adieu VGE

L'ancien président français Valéry Giscard d'Estaing a tiré sa révérence, mercredi 2 décembre, à 94 ans. Durant son règne, il a fait montre de son amour pour l'ex-Zaïre. Il avait aidé le Zaïre à maintenir son unité face à la rébellion venue d'Angola. Les soldats français sont intervenus à Kolwezi pour éradiquer cette rébellion. La coopération militaire avec le Zaïre était à son meilleur niveau. Le pays de Mobutu a été l'un de tous premiers pays africains à acquérir des avions de chasse mirage 2000. Le président français viendra à Kinshasa avec l'avion Concorde et participera à un meeting au stade Tata Raphaël, ex- du 20 mai. Les années VGE étaient celles de bonne amitié avec le Zaïre. Joseph-Désiré Mobutu était toujours le bienvenu en France et les Zaïrois étaient bien traités en France. Sa mort rappelle tous ces bons souvenirs. Raison pour laquelle ceux qui ont vécu ses années de règne ne manquent pas des mots pour lui rendre des hommages mérités.

EIKB65

## Le FCC est-il en train de s'écrouler ?



## L'ancienne villa de Mobutu à Savigny de Suisse revendue

# E-Journal KINSHASA

**Ce 16 décembre 2020, la ville de Kinshasa commémore 90 ans de Grand Kallé, Maître des maîtres**

# Le FCC est-il en train de s'écrouler ?

## Sommaire



Les derniers événements successifs semblent planter le décor de changement des forces au sein de la classe politique congolaise. Les tensions entre le FCC et le CACH semblent concrétiser la prédiction de Jean-Marc Kabund qui promettait aux membres du FCC "la nage".

"Vous allez apprendre à nager", avait-il lancé. Aujourd'hui, l'opinion publique assiste à la reconfiguration du paysage politique congolais avec un revirement spectaculaire qui se vit dans le microcosme politique.

Depuis le discours du chef de l'État à la Nation dimanche 6 décembre, tout semble tourner au vinaigre dans la plateforme FCC. Déchéance du Bureau de l'Assemblée nationale, le retrait de la garde rapprochée de certaines personnalités du FCC dont Jeanine Mabunda, une pétition en cours de téléchargement pour déchoir le bureau du

Sénat, le départ massif et vertigineux des élus et membres des partis politiques vers l'union sacrée de la Nation, menace de démission du premier ministre ..., tout reposant sur la fin de la coalition FCC-CACH sont autant d'ingrédients qui indiquent l'écroulement d'un empire qui continue à revendiquer une majorité écrasante au sein des institutions du pays.

Tout indique que demain, le FCC pourrait faire l'opposition contre l'Union sacrée de la Nation qui attend la désignation de l'informateur pour sa constitution. Le FCC vit-il une tempête ? Comment sortira-t-il de celle-ci ?

De plus en plus, la famille politique de Joseph Kabila s'apprête, selon les déclarations de certains cadres, à faire l'opposition. Mais le mal avec eux, selon l'avis de certains analystes, est qu'ils leur manque l'adhésion populaire du fait de nombreux crimes qu'ils ont commis durant les 18 ans de leur règne.

D'où les demandes incessantes à une justice équitable pour que les crimes de sang et économiques soient sanctionnés comme il se doit. Tout est réuni pour voir les portes des prisons s'ouvrir grandement contre certains cadres de la famille du sénateur à vie. Ce qui fera le bonheur et plaisir de plusieurs victimes de nombreuses atrocités commises depuis 2006. L'Union sacrée de la Nation va-t-il être un bloc commun pour exhumer les dossiers comme l'assassinat de Florine et Chebeya, Armand Tungulu, Rossy Mukendi, Rose Kapangala ... ? Des crimes économiques comme le dossier Bukanga Lonzo, Go Pass ... sont toujours pendus. Ce qui fait peur c'est le nombre de procès qui pourraient être ouverts. Tout porte à croire que le FCC sera un opposant toujours inquiet par la justice.

RK

Le FCC est-il en train de s'écrouler ? (P.2)

"Les violences à l'hémicycle pouvaient être évitées si tout le monde respectait le règlement intérieur", selon Guy Mafuta (P.3)

Assemblée Nationale: Les pétitionnaires réussissent leur coup au forcing (P.3)

La révolte du peuple: FCC-CACH, une alliance dont on attendait la rupture (P.4)

L'ancienne villa de Mobutu à Savigny de Suisse revendue (P.5)

Ba sœurs oyo bakende sango (P.6)

Jacky Oladjo : danseuse professionnelle et chorégraphe (P.7)

L'album "Sublime Faya" de Faya Tess dans les bacs (P.8)

Denis Sassou Nguesso: l'un des plus anciens chefs d'Etat du monde (P.10)

"Safari Muzuri" : Bon voyage de Grand Kalle et l'African Jazz (P.12)

UEFA-CL : La Juventus humilie le Barça avec un doublé de Ronaldo (P.14)

## Échauffourées au Palais du peuple

# "Les violences à l'hémicycle pouvaient être évitées si tout le monde respectait le règlement intérieur", selon Guy Mafuta

Une vive tension a régné au tout début de semaine dans l'enceinte du Parlement où un certain nombre de députés ont bruyamment manifesté leur désappointement à la suite du refus du Bureau de l'Assemblée nationale de faire réceptionner leur pétition visant la destitution de la présidente Jeanine Mabunda et sa suite. Mais aussi par l'insistance par elle de présider coûte que coûte une plénière qui n'était pas du goût des pétitionnaires tenant mordicus à en découdre. Il s'en est suivie une forte tension ayant débouché

sur un échange musclé. Le député national Guy Mafuta Kabongo condamne les violences commises dans l'enceinte



et aux alentours du Palais du peuple quelles que soient les raisons. Il estime que ces violences résultent du fait du refus de chaque élu de respecter le règlement

intérieur de l'Assemblée nationale suite aux pétitions déposées contre le Bureau Mabunda. "Je condamne les violences, elles ne sont pas à encourager peu importe la raison. Il faut noter que c'est une violence que l'on pouvait éviter si tout le monde pouvait simplement respecter notre règlement intérieur. C'est une démarche qui est conforme à notre propre règlement intérieur. Malheureusement les égos et les disputes ont donné lieu à des disputes que l'on pouvait éviter.", a déclaré l'élu de Tshikapa dans la province du Kasai. Et d'ajouter : "Je pense

que nous sommes devant nos responsabilités devant l'histoire. Après les propos du président du bureau d'âge, je pense qu'il n'y a rien à ajouter. Il a appelé au respect, à la cohésion. C'est des propos importants que nous devons suivre." La tension au Palais du peuple a augmenté à la suite des dépôts, samedi dernier, des pétitions contre le Bureau Mabunda. Les pro et anti-pétitionnaires se sont livrés à une guerre de tranchée. Des blessés ont été signalés de part et d'autres.

EJK

## Assemblée Nationale

# Les pétitionnaires réussissent leur coup au forcing

Le secrétaire général de l'Assemblée nationale a installé, mardi 8 décembre, le "bureau d'âges" qui doit diriger la plénière devant examiner les pétitions signées contre le Bureau Mabunda. Une cérémonie qui s'est déroulée sur fond de tension entre les deux camps politiques, le FCC de Joseph Kabila et CACH de Félix Tshisekedi. Tout est parti pour ne plus revoir Jeanine Mabunda et consorts au perchoir de la chambre basse du Parlement. Dans l'hémicycle du Palais du peuple, plus de 200 députés, qui se réclament de l'Union sacrée de la Nation, ont désigné

et installé le bureau provisoire à la place de celui en exercice, dirigé par Jeanine Mabunda désavoué par d'autres élus. Ce Bureau provisoire sera conduit par le doyen Mbose Kodia



et les deux benjamins des élus nationaux Olivier Kabeya et Jackson

Awuse. Il a pour mission d'examiner les pétitions initiées contre le Bureau dirigé par Jeanine Mabunda Lioko. Bien avant cette désignation, des échauffourées entre partisans du FCC et de

secrétaire général de la chambre basse du Parlement, qui a été d'ailleurs suspendu par la ministre de la Fonction publique. D'autres sources ont affirmé que les députés FCC s'étaient retranchés, quelque part dans la ville, autour de leur coordonnateur Néhémie Mwilanya et la présidente Jeanine Mabunda. Certaines sources ont révélé que les membres du Bureau désavoué ont vu leur garde rapprochée retirée. La ministre de la Fonction publique aurait subi aussi la même sanction selon les dénonciations de ses proches.

RK

## Retombées des consultations présidentielles/Discours du chef de l'État

# La révolte du peuple : FCC-CACH, une alliance dont on attendait la rupture \*

Le divorce. C'est le moins que l'on puisse retenir du message du chef de l'État à la nation, dimanche 6 décembre. À l'issue de deux années d'une coalition tumultueuse au sommet de l'État, Félix Tshisekedi a résolu de tourner la page, prendre une nouvelle direction et gouverner autrement le pays. Sans pressions ni injonctions. Mais cette rupture avec son prédécesseur, Joseph Kabila, intervient dans un contexte tendu entre le FCC et le CACH, deux plateformes d'une coalition au pouvoir dont les membres ne regardent plus dans la même direction. Pour s'affranchir de cette pesanteur politique, Tshisekedi a sollicité et obtenu le soutien massif d'une large frange de la population à travers les consultations qu'il a lui-même initiées. « Je vous ai consulté et vous m'avez parlé », a dit le chef de l'État au peuple. De tout ce qui lui été rapporté, individuellement ou collectivement, il se dégage une large convergence de vues au niveau national sur les questions essentielles. Tshisekedi en a retenu 7 points, à savoir la paix et de la sécurité ; le renforcement de la démocratie et de l'État de droit ; l'organisation des élections crédibles dans

le délai constitutionnel ; l'indépendance et la bonne administration de la justice ; la promotion de l'émergence d'un Congolais nouveau en investissant davantage dans le capital humain



; l'emploi et une vraie perspective de vie à la jeunesse ; et la promotion des droits de la femme. C'est une annonce « choc » de la fin d'un week-end politiquement agité. D'un ton grave, ferme et avec des gestuels à la mesure de la délicatesse de la situation socio-politique et sécuritaire du pays, le président de la République Félix-Antoine Tshisekedi a annoncé, dimanche 6 décembre 2020, avoir décidé de nommer un informateur. Ce dernier aura comme mission constitutionnelle d'identifier une nouvelle majorité à l'Assemblée nationale afin de pouvoir mettre en œuvre les nouvelles réformes envisagées par le cinquième président de la RDC. En un mot comme

en mille, il s'agit de la rupture tant attendue par la population lassée par un mariage improductif, deux ans durant, avec en toile de fond des querelles intermittentes.

Le divorce entre Félix

Tshisekedi et son prédécesseur, Joseph Kabila, intervient dans un contexte tendu entre le FCC et CACH, deux plateformes formant jusqu'avant cette grave et courageuse décision, la coalition au pouvoir.

Et les mots pour l'exprimer ont été bien choisis par le chef de l'État dans son adresse de 30 minutes à la nation. Félix Tshisekedi n'est pas allé par le dos de la cuillère pour fustiger publiquement le plan de blocage dans un partenariat aux contours flous et sans franchise. « Ce gouvernement ne me permettait plus de mettre en œuvre le programme pour lequel vous m'avez élu », a lâché le président de la République.

Sa décision est motivée. Il assure l'avoir prise

à la suite des conseils des Congolais de tous bords qu'il a reçus tout au long des dernières semaines dans le cadre des consultations qu'il a lui-même initiées.

Pour bien des observateurs, la décision prise par Félix Tshisekedi va certainement bouleverser les équilibres politiques qui étaient jusque-là en place. Et d'ailleurs, pour la cause de son peuple, le successeur de Joseph Kabila est prêt à tout. Sans tergiverser, il a promis que si le futur informateur échoue dans sa mission de dénicher une majorité, il n'hésitera pas de « prendre ses responsabilités ».

Le scénario vécu dimanche à Kinshasa, avec des manifestations spontanées, de liesse populaire dans plusieurs quartiers, atteste combien la courageuse décision prise par le chef de l'État était attendue. La patience a été longue face au bras de fer à lui engagé par le Front commun pour le Congo. Comment Joseph Kabila et ses caciques vont-ils alors réagir ? La question n'intéresse guère les Congolais qui attendent et espèrent finalement vivre les retombées de l'alternance intervenue au sommet de l'État en décembre 2018.

**Lu pour vous par B.M.**  
**Source : Le Potentiel**  
**\* Le titre est de EJK**

# L'ancienne villa de Mobutu à Savigny de Suisse revendue

C'est la fin d'une longue saga dans le canton de Vaud : l'ancienne villa de l'ancien chef de l'État zaïrois, Mobutu Sese Seko, et son domaine à Savigny, dans le sol helvétique, ont été vendus à une société anonyme. La propriété avait été rachetée aux enchères en 2016 pour quelques six millions de francs par UBS.

"UBS a vendu l'objet à une société anonyme à un prix satisfaisant", a indiqué samedi à Keystone-ATS Jean-Raphaël Fontannaz, porte-parole de la banque, confirmant une information du quotidien 24 heures parue le même jour. Il n'a pas voulu donner le montant exact de la transaction. "La vente date déjà de quelque temps", ajoute-t-il simplement. Si l'identité du nouveau propriétaire du Domaine des Miguettes, imposante maison de

maître qui a, autrefois, appartenu au maréchal, reste un mystère, un nom ressort néanmoins dans ce dossier : le promoteur et homme d'affaires genevois



Ronald Zacharias. "En tant que professionnel de l'immobilier, j'assume la direction des travaux pour le compte de la société anonyme dont les actionnaires et les ayants droit souhaitent rester discrets", explique-t-il à 24 heures.

## Rénovation et possible revente

Dans le quotidien vaudois, M. Zacharias affirme que "le prix d'achat est plus près de celui consenti par UBS pour récupérer

le bien que de celui estimé par l'Office des poursuites". Estimé à 18 millions de francs en 2016 par l'Office vaudois des poursuites, l'ensemble de la propriété avait été racheté, lors d'enchères à Cully, pour 6.054.000 francs par UBS. Selon 24

heures qui cite toujours le promoteur genevois, après les gros travaux de rénovation en cours, l'objet pourrait être vendu ou loué. Le domaine représente environ 700 m<sup>2</sup> de surface habitable et environ 60 000 m<sup>2</sup> de jardins et forêt. Située sur les hauts de Lausanne, l'imposante villa avait été rachetée en 2001 par un couple. Les époux avaient alors déboursé un montant relativement modeste pour l'acquérir : 3,1 millions de francs. Mais ils y avaient investi plusieurs millions en rénovations.

## Bien confisqué

Avant cela, elle avait donc appartenu à l'ancien président décédé en septembre 1997 au Maroc des suites d'un cancer de la prostate.

La maison de Savigny avait été mise sous séquestre quelques mois avant sa mort, sur la base d'une demande d'entraide judiciaire de son pays. Par la suite, le mobilier de la villa et des voitures avaient été vendus.

Au final, la Suisse avait retrouvé et bloqué 8,3 millions de francs du maréchal Mobutu. La RDC n'ayant pas été en mesure de conduire une procédure judiciaire respectant les règles de l'État de droit, à la fin de la période de blocage, l'argent avait été libéré et restitué aux héritiers.

**Lu pour vous par B.M.**



## Kisalu me banda



### Célébrités kinoises

## Ba sœurs oyo bakende sango

Nous sommes au début des années 80. Kinshasa se vide de ses célébrités. Durant les concerts et les virées d'après les parties de football, les séances de sport et les Moziki ne voient plus les filles qu'on a chantées. Elles sont la plupart parties à Bruxelles en Belgique ou à Paris en France. Celles qui étaient parties avant, il fallait juste un peu d'argent pour se marier à un vieillard ou à un jeune étudiant à quête d'argent et le tour est joué. Il y a aussi celles qui ont eu la chance de faire partie des groupes de soutien des orchestres qui ont élu domicile entre Bruxelles et Paris. Elles étaient aussi à la base de conflits entre les leaders des orchestres et de leurs dislocations.

Les femmes qui avaient soutenu Wemba pour asseoir Viva la musica, ce sont les mêmes qui l'avaient fait pour Karawa musica, des dissidents dudit orchestre. Comme un peu dans les films

dans la chanson Ebène. Marie Omanga chantée par Tabu Ley, Mère Malou, mère première, plusieurs fois chantée par Wemba et Bozi. Marie Marthe Masikini, ancienne de Lingwala, Malou Bomboka,

entremetteuses mais ne se lassent pas d'aimer. C'est elles qui aiment ou qui choisissent les hommes. Elle t'installe et s'occupe du reste. Elle va travailler et tu t'occupes des enfants et des travaux ménagers. A la porte de la retraite, Koffi dans l'une de ses chansons dit d'elles qu'elles sont loin d'être belles mais elles ont les corps de chance, les corps qui ne laissent pas indifférents. A ce jour, beaucoup ont rencontré Dieu et se sont rangées tandis que d'autres ont trouvé chaussures à leurs pointures. Mariées, elles vivent tranquilles dans leurs foyers. Une nouvelle vie et une nouvelle page d'histoire.



de Dallas, tout le monde sortait avec tout le monde. Parmi elles, j'ai retrouvé Shagi Sharufa, ancienne maîtresse de Papa Wemba et tenancière du night-club La Référence avec sa petite sœur Marthe que Wemba a immortalisée

Jeannine Amelo, Bébé Mopatibi, Mosquito, la Reine Aminata pour ne citer que celles-là. Par la suite, elles ont fait venir leurs familles et autres connaissances restées au pays. Déjà âgées, elles sont devenues des

# Jacky Oladjo : danseuse professionnelle et chorégraphe

**L**a dame à qui revient le privilège d'être présentée dans cette livraison est une amie d'enfance. Je l'ai connue dans mes débuts dans la presse en 1976. Elle est danseuse professionnelle et chorégraphe. Elle a coaché presque toutes les danseuses ayant évolué en ce temps-là à Kinshasa. Elle-même a fait des prestations dans plusieurs groupes musicaux avant de monter le sien.

On l'invitait un peu partout et elle a sillonné le monde à travers la danse. Après l'avoir côtoyée, entre 1983 et 1984, au casino Le Royal jouxtant le siège de Cadeco, où il dirigeait un magnifique



groupe de quatre filles et un garçon, Jeef, également chorégraphe et son associé. J'allais voir une fille au teint noir ébène, svelte et élancée,

cheveux afro et sourire aux lèvres. Tout en elle

cachait l'essentiel. En passant, elles portaient des tenues en raphia et pagnes africains pour le grand plaisir des habitués du coin. Ces ambiances torrides me rappelaient le Moulin Rouge à Paris avec passages en revue des danseuses. Lorsque je descendais à la cité, je la retrouvais dans le groupe de Francorettes à Un-deux-trois, au Type K avec les Rocherettes et en compagnie des Tigresses au milieu des Redoutables d'Abeti.

J'avoue avoir été bien ravi qu'elle m'ait fait coucou dans ma page



était spectacle et une invite en bonne et due forme. Elle faisait avec son groupe deux numéros d'attraction dans la soirée : à minuit et à deux heures avec des déhanchés endiablés, à couper le souffle, habillées en jupettes, culottes courtes et maillots de bain qui montraient tout mais qui

Messenger. En souvenir de notre amitié et notre jeunesse, je tenais à lui faire ce clin d'œil. Elle m'a dit avoir rencontré le Seigneur et l'a accepté comme Sauveur car elle a regardé autour d'elle et s'est rendue compte que beaucoup de siens l'ont quittée...

**Jean-Pierre EALE**

# L'album "Sublime Faya" de Faya Tess dans les bacs

La sortie officielle du nouvel opus de Faya Tess intitulé "Sublime Faya" a coïncidé avec la célébration du septième anniversaire du décès de son mentor, Tabu Ley Rochereau, le 30 novembre 2020. Composé de huit titres notamment « Dribleur », « Les dinosaures », « Bosana nga », « Boma libala », « L'homme », « Je vis ma vie », « Judoka » et « Smalto », cet album, avec des titres évocateurs, évoque divers faits de société.

Dans la lignée de grandes divas de la chanson congolaise telles Lucie Eyenga, Abeti Masikini, Mpongolo et autres,

Faya Tess a, une fois de plus, donné la pleine mesure de ses qualités et talent de chanteuse-



interprète. Pour se faire accompagner au chant, elle a fait appel à deux chanteurs de charme en l'occurrence Canta

Nyboma et Luciana de Mingongo.

La section guitare a connu la participation

des requins de studio tels Caïn Madoka (solo, accompagnement et basse), Alexis Azulino (solo et

accompagnement), Do Akonga (accompagnement) et le cubain Manresa (basse). L'album a également connu la participation de percussionnistes de renom comme Chimpen, Jimmy Mbonda, Manresa et Cypi Umande tandis que Manresa et Brice Malonga ont été au piano et au synthé.

Écrit et réalisé par Cypi Umande, l'album Sublime Faya a été produit par le label "Une plume, une voix et une guitare" de Paris. Sorti au mois de novembre 2020, ledit album se trouve déjà sur toutes les plateformes de téléchargement.

**Herman Bangi Bayo**

## Carnet noir

# Nzaya Nzayadio parti tel qu'il est venu sur la scène musicale : comme un anonyme !

Cet artiste, dont la voix est demeurée unique, a malheureusement toujours eu un destin qui n'était jamais à la mesure de son immense talent. Recruté chez Lipua-Lipua pour remplacer Jean Pépé Kallé, Nzaya Nzayadio n'a jamais pu faire oublier l'éléphant de la musique congolaise, car ce dernier s'est avéré irremplaçable. En plus, il arrive au très mauvais moment : Nyboma aussi venait de quitter le groupe pour aller former Les Kamalé. Le célèbre mi-solo Vata Mombasa lui aussi

pliera bagages quelques mois après la venue de Nzaya. Malgré la qualité impeccable des titres



auxquels il a contribué (tel "Nouvelle Génération") et sa voix distincte, Nzaya n'a donc eu dans Lipua Lipua le succès à la dimension de son

immense talent. Après une très longue traversée du désert, on le retrouvera dans Choc Stars. Mais là aussi, comme un signe indien : à un moment pas propice. Le groupe de Ben Nyamabo est en plein déliquescence, guetté par le déclin. Carlito tournera le dos pour tenter une aventure solo, Djuna est déjà parti rejoindre Viva la Musica, etc. Koffi le repêchera et c'est dans Quartier Latin que Nzaya en a vraiment eu marre de travailler pour les autres. Le patron de Quartier Latin ne s'est pas contenté de ne pas valoriser ses

talents. Prenant du plaisir à l'humilier chaque fois qu'il en avait l'occasion devant des musiciens qui n'étaient pas nés quand Nzaya faisait la pluie et le beau temps à Nairobi notamment avec les Lipua-Lipua. C'est un Nzaya moralement diminué qui quitte le groupe du Grand Mopao et, à la demande de ses anciens copains dont Nyboma, va essayer une carrière solo en Europe. Puis, plus rien ... Il quitte la scène comme il y est venu : comme un vrai anonyme. Paix à son âme !

**B.M.**

## Congo Brazzaville

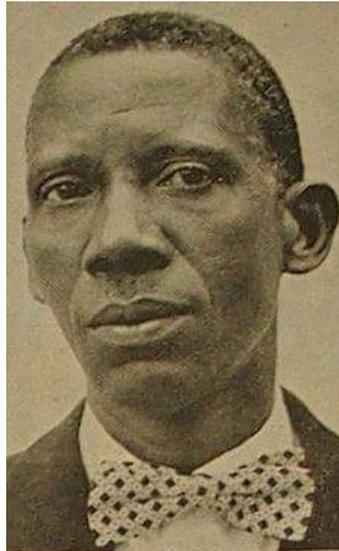
# Le débauchage politique qui tourne en émeute

Jacques Opangault, vice-président du territoire du Moyen-Congo, puis ministre d'Etat sous le président Fulbert Youlou, décédé le 20 août 1978.

Le parti de Jacques Opangault, président du Mouvement socialiste africain (MSA) gagne les élections des conseillers territoriaux de 1957 avec 23 voix contre L'UDDIA (Union démocratique de défense des intérêts africains) de Fulbert Youlou qui a obtenu 22 voix, permettant ainsi à son leader de devenir vice-président du Moyen Congo, soutenu par le Parti progressiste congolais de Félix Tchikaya, affilié au parti communiste français dont la présidence est assurée par le gouverneur général. Opangault est renversé en 1958 par le ralliement du conseiller territorial Yambot au camp du président Fulbert Youlou qui fait pencher la balance en faveur de ce dernier. Alors commença la série d'incidents sanglants à Pointe Noire, Dolisie comme à Brazzaville en février 1959. Les émeutes provoquées par ce débauchage ont occasionné plus de 70 morts entre les partisans de Youlou d'ethnie Lari et ceux d'Opangault d'ethnie Mbochi. Il est arrêté en février 1959 puis relâché au mois d'août de la même année.

Pour arrêter les tueries, qui risquaient de plonger le pays dans le chaos, Opangault se plia à la nouvelle donne. Face au

climat délétère, il effectua une tournée à travers les principaux centres urbains en compagnie du président Youlou, après ces tragiques événements. Le pays était en péril, l'union sacrée était un impératif



et c'est ce qu'Opangault a compris et il a contribué à sa mise en œuvre. La paix s'installa au Congo. Et, main dans la main, Youlou et Opangault gouvernèrent ce pays sans heurts jusqu'à la chute du régime de Fulbert Youlou en 1963, en dépit de sauts d'humeur passagers, inéluctables dans la vie des hommes mais sans conséquence sur celle de la Nation. C'est la raison d'Etat qui fut le leitmotiv de son action politique.

Jacques Opangault incarnait l'exemplarité et le sens de l'Etat qui lui dictèrent l'ajustement de son salaire sur celui de ses ministres. Il reversait au Trésor public le reliquat de ses frais de mission. Dans une société sans principes comme celle d'aujourd'hui, ce fait

est exemplaire. Tout au long de sa vie politique, Jacques Opangault a fait preuve de ses qualités éthiques. C'était un homme politique mesuré, même face à l'adversité.

Ce qui le mettait bien au-dessus de ses contemporains. Il avait réussi à concilier opposition et compromis au nom de l'intérêt supérieur du pays.

Il était honnête, loyal, entier, qualités rares en ces temps de dépravation morale, de flagornerie et d'intempêtes prétentions qui caractérisent bon nombre d'actuels hommes politiques.

### Parcours

Né en 1907 à Ikana (Boundji), il commence ses activités politiques en 1935 avec son inscription dans la ligue internationale des droits de l'homme. Il est nommé président de l'association des fonctionnaires de l'Afrique équatoriale française en 1938.

En 1944, il est exilé à Bangui et quitte l'Oubangui-Chari en 1945 pour rentrer au Moyen Congo à l'occasion des élections à l'Assemblée constituante française.

Grâce au transfert du pouvoir législatif aux colonies en 1946 et du pouvoir exécutif en 1956, Opangault est élu, tour à tour, conseiller territorial de la Likouala Mossaka en 1947 puis président du Mouvement socialiste africain (MSA), sous section locale de la Section française de

l'Internationale ouvrière, en 1957. Son parti gagne les élections des conseillers territoriaux en 1957, permettant ainsi à son leader de devenir vice-président du Moyen Congo, soutenu par le Parti progressiste congolais de Félix Tchikaya, affilié au parti communiste français dont la présidence est assurée par le gouverneur général. Opangault est renversé en 1958 par le président Fulbert Youlou. La célèbre voix de Yambot fait pencher la balance en faveur de Youlou. Alors commença la série d'incidents sanglants à Pointe Noire, Dolisie comme à Brazzaville. D'où la célèbre chanson "Soso ameli ngando" qui voulait tout simplement dire que le UDDIA, représenté par un coq a eu le dessus sur le MSA, représenté par un crocodile. Le 28 novembre 1958, la République du Congo est proclamée à Pointe Noire. L'Abbé Fulbert Youlou en devient Premier ministre, puis président de la République en 1959. Réélu député à l'Assemblée constituante en 1959, Opangault devient en 1960, avant l'indépendance, ministre d'Etat chargé de la Justice avant d'être nommé vice-président de la République. Il est de nouveau arrêté en août 1963 après le départ de Youlou. À son élargissement de prison il quitte la politique et meurt à Brazzaville le 20 août 1978.

**Herman Bangi Bayo**

# Denis Sassou Nguesso : l'un des plus anciens chefs d'Etat du monde

**D**enis Sassou-Nguesso a été le Président de la République du Congo de 1979 à 1992 et il est retourné au pouvoir depuis 1997 après avoir renversé le président élu Pascal Lissouba. Il cumule aujourd'hui 37 ans de pouvoir.

## Famille

Denis Sassou-Nguesso est né en 1943 à Edou, petit village aux environs d'Oyo, dernier enfant d'une fratrie dont le père est Julien Nguesso et la mère Émilienne Mouebara (morte en 1982). Il est marié à Antoinette Tchibota et est père de plusieurs enfants.

## Formation et carrière militaire

Il est élève à l'école primaire d'Edou, puis d'Owando, alors appelé Fort-Rousset. De 1956 à 1960, il est élève au collège normal de Dolisie (Mbounda) pour devenir instituteur. Après l'obtention de son brevet, il passe avec succès un concours de sélection d'élèves-officiers de réserve. En 1961, il suit la préparation militaire supérieure à Bouar en Centrafrique, avant la formation de l'École interarmes des officiers de réserve de Cherchell en Algérie. Rentré au Congo en 1962, il est reversé dans le cadre des officiers d'active avec le grade de sous-lieutenant. L'année suivante, il intègre l'École d'application de l'infanterie de Saint-Maixent-l'École. Il en sort avec le grade de lieutenant et devient parachutiste.

Il est l'un des premiers officiers du groupement aéroporté, premier bataillon parachutiste de l'armée congolaise,



créé en 1965 sous le commandement du capitaine Marien Ngouabi. De 1968 à 1975, il commande successivement le groupement aéroporté, l'armée de terre et la zone militaire de Brazzaville (ZAB), puis dirige la Sécurité d'État (services de renseignement du Congo). Il devient capitaine, puis commandant et il deviendra par la suite colonel.

## L'ascension politique (1968–1977)

À partir du milieu des années 1960, Sassou-Nguesso est dans la mouvance des officiers progressistes conduite par Marien Ngouabi, qui mène une fronde sourde contre le pouvoir de Massamba-Débat. Affaibli, Massamba-Débat, est contraint d'accepter une recomposition politique. Le 16 août, un Conseil national de la révolution (CNR) est créé et

investi de l'essentiel des pouvoirs. Il est dirigé par Ngouabi et Sassou-Nguesso en est l'un des trente-neuf membres.

Le 31 décembre 1969, il fait partie des membres fondateurs du Parti congolais du travail (PCT), nouveau parti unique d'idéologie marxiste-léniniste, au pouvoir sous le nouveau. Il devient membre du bureau politique après le congrès extraordinaire du PCT de mars 1970 qui suit le putsch manqué du lieutenant Pierre Kinganga. En 1975, Sassou-Nguesso en est un des cinq membres de l'Etat-major révolutionnaire, avec Marien Ngouabi, Jean-Pierre Thystère-Tchicaya, Louis Sylvain-Goma et Jean-Pierre Ngombé. Le 28 décembre, sur délégation du Conseil d'État, il est nommé ministre de la Défense et de la Sécurité.

## Le comité militaire du parti (1977–1979)

Au cours de la réunion de crise, tenue au ministère de la Défense, Sassou Nguesso convainc les 3 autres membres de

l'EMSR de la nécessité d'instituer un Comité militaire du parti, doté des pouvoirs exécutifs de la République, en remplacement de l'EMSR. Sassou-Nguesso conserve le poste de ministre de la Défense. Yhombi-Opango, mis en minorité, est contraint d'accepter la dissolution du CMP et la fin de son mandat à la tête de la République.

## Au sommet de l'État (1979–1990)

Le 8 février 1979, le comité central nomme Sassou-Nguesso président provisoire et élit président du comité central du PCT, et de droit président de la République pour cinq ans.

## L'ouverture démocratique (1990–1992)

Début juillet 1990, le comité central du PCT décide de la séparation du parti et de l'État, définit le multipartisme comme un objectif à atteindre. En décembre 1990, le Congrès extraordinaire du PCT met fin officiellement à la primauté du parti sur l'État et abandonne le marxisme-léninisme comme idéologie. La Conférence nationale se tient du 25 février au 10 juin, réunissant 1.100 personnes (représentants des partis et associations politiques).

## Nouvelle Constitution et élection présidentielle de 1992

À l'élection présidentielle d'août 1992, Sassou-

Suite en page 11

# Denis Sassou Nguesso : l'un des plus anciens chefs d'Etat du monde

Suite de la page 10

Nguesso obtient 16,87 % des voix, en troisième position derrière Lissouba et Kolélas. Le 31 août 1992, Sassou-Nguesso effectue la passation de pouvoir avec Pascal Lissouba.

## La guerre civile (mai 1997-octobre 1997)

Le 15 octobre 1997, l'armée angolaise s'engage dans le conflit aux côtés de Sassou-Nguesso et fait pencher la balance en sa faveur. Le

15 octobre, les forces de Lissouba sont défaites. Pascal Lissouba et ses proches quittent le pays.

## Président de la République (depuis 1997)

Après son coup d'Etat, Le 25 octobre 1997, Sassou-Nguesso s'autoproclame président de la République. Il assure son premier mandat à partir de 2002. L'élection présidentielle se tient en mars 2002. Un seul des candidats que Denis Sassou-Nguesso doit



affronter, André Milongo.

Sassou-Nguesso est élu au premier tour.

## Le deuxième mandat

Élection présidentielle arrive en 2009. Il est élu, dès le premier tour, avec 78 % de voix. Le taux de participation officiel (66 %). Son troisième mandat, intervient le 20 mars 2016. Il est réélu dès le premier tour de l'élection présidentielle avec 60,07 % des voix, score validé par la Cour constitutionnelle le 4 avril.

EJK

# Fatshi béton alakisi kimobali



# "Safari Muzuri" : Bon voyage de Grand Kalle et l'African Jazz

La chanson est un médium de communication de masse. Le voyage est l'un des thèmes les plus exploités à côté de ceux de l'amour, de la mort, du fleuve Congo, etc. Souvent qui dit voyage dit éloignement, de fois la séparation. Plusieurs musiciens ont consigné les récits de leurs voyages à travers des chansons à l'instar de "Jaria" de Daliest, "Hortense" de Ndombe, "Isabella Tchikaya", "Rosalie Diop" de Célio Kouka, "Leyile" de Franco, "Ebale ya Zaïre" de Simaro, etc.

En effet, le voyage peut se définir comme un déplacement sur une longue distance et peut être aussi de courte ou longue durée. Ces déplacements sont le plus souvent motivés par des raisons familiales, professionnelles, d'exploration ou de loisirs. Depuis la nuit du temps pour ce faire, on utilise plusieurs moyens de locomotion tels la marche, le cheval, la voiture, le bateau, l'avion, le train, etc. La chanson "Safari muzuri" rentre dans ce registre de récit de voyage car il s'agit du voyage par le train de la société KDL qui desservait la ligne Kalemie-Dilolo-Lubumbashi. Contrairement aux autres

chansons de voyage qui évoquent souvent des récits d'amour, celle-ci est une chanson panégyrique pour sensibiliser les usagers des trains de KDL à la



moralisation sur les bonnes mœurs lors du parcours. Ainsi, KDL a fait usage du marketing musical pour toucher un grand public et a fait appel à Grand Kalle, patron de l'orchestre African Jazz, pour exécuter la tâche. Cette technique de communication de masse a été utilisée bien avant cette chanson avec des titres comme "Viva Solbena" de Jhimmy et a été poursuivie après avec d'autres titres tels "savon omo", "Azda", "mobeti monene ya sovinco", "mela Primus", "Skol", "bébé rico", etc. Dans le cadre de la communication de masse, KDL a utilisé la musique comme un médium de communication de masse pour véhiculer son

message à un large public et la chanson a l'avantage de toucher le public partout où il se trouve : maisons, voitures, débits de boisson, marchés, gares, etc. D'autre part, le choix opéré permet de cibler une masse d'individus conscients de la pertinence du message en question et d'atteindre le plus rapidement possible le plus grand nombre de personnes. Et ledit procédé a pour finalité d'organiser un espace social de consensus autour de la pertinence du message livré. Pour une large amplification du message, on recourt également à la radio qui, par excellence, fait partie de média de masse et qui a l'avantage de conquérir de nouveaux espaces. L'impact grandissant de la musique sur le public fait d'elle un puissant outil de communication dont bon nombre d'opérateurs économiques utilisent pour faire connaître et aimer leurs produits afin d'accroître leurs clientèles.

## La dimension émotionnelle de la musique

La musique permet de générer au public des sensations voire même de profondes émotions. Elle

est réellement un vecteur d'émotions qui permet de réunir les êtres humains. La dimension émotionnelle de la musique va bien au-delà de chaque individu, puisque la musique est également un outil permettant la cohésion du groupe créant ainsi un sentiment d'identité.

En conclusion, la musique est un moyen de communication qui est compris par tous les hommes, quelle que soit leur origine. De nos jours, le marketing musical a trouvé une place significative au sein des stratégies de communication des marques. La musique possède tous les atouts pour enrichir une relation entre une marque et ses clients. C'est dans l'intérêt des entreprises de promouvoir une image musicale positive, cohérente à la fois avec leur identité et leur message. C'est dans ce cadre que les grandes entreprises sponsorisent les concerts et festivals de musique pour accroître la visibilité de leurs produits. D'autre part, elles utilisent la chanson pour véhiculer leurs messages à un large public et c'est le cas de la chanson "Safari muzuri" qui constitue en fait un support de sensibilisation efficace.

**Herman BANGI BAYO**

## Safari Muzuri

Esengo nini na moni na mobembo nasali  
Nalongwe Kinshasa Dilolo Lubumbashi  
Nakati ya masuwa ndoto  
KDL epesi nga etonda na bopeto  
Nini ezangi nga tokoyebisa

Bino basali ya KDL boyeba voyageur  
mokonzi  
Ya pandi bongo nde esengo  
Soni soni bango malamumu biloko okuti na  
bonzenga kobebisa te tokoyebisa

Yo voyageur yoka malamumu  
Bopeto po ebonga  
Biloko okuti na bonzenga kobebisa te  
tokoyebisa  
Epayi ya toilette ya mashini, Okozwa  
binso

Savon, tala tala, serviette koyiba te

Nzela ya boleki tika polele baninga baleka  
Soki omeli mayi okanga mpopi  
Mayi ekosila kotanga  
xxxxxxxxxxxxxxxxx  
Quel plaisir j'ai tiré du voyage que j'ai  
effectué !  
J'ai quitté Kinshasa pour Dilolo et  
Lubumbashi  
Voyager en bateau, quel rêve !  
Quelle propreté à l'intérieur du train KDL  
Si quelque chose manque, veuillez  
informer !

Vous, les agents de KDL, sachez que les  
voyageurs sont des rois  
Quel plaisir !

C'est honteux de semer du désordre là où  
vous avez trouvé de l'ordre !

Toi voyageur, écoute bien !  
Il faut de la propreté pour que tout aille à  
merveille !  
Ne mettez pas du désordre, vous êtes  
informés !  
Dans les toilettes du train, tu auras tout  
ce qu'il te faut  
Savons, miroirs, serviettes, ne volez pas !

Libérez le passage pour donner l'accès  
aux autres  
Fermez le robinet après avoir bu de l'eau  
Car l'eau va s'épuiser

## Kallé Kato de Grand Kallé

Grand Kallé a commencé sous la direction de Dula Georges qui l'a amené au studio Opika de Moussa Benathar en 1950 où il accompagnait lors des enregistrements des musiciens aguerris comme George Dula, son mentor, Paul Mwanga, Sathan, Taumani, Gobi, Depe, Tino Baroza, Déchaud, Jhimmy à l'hawaïenne dans les chansons comme "Onduruwe", "Maboko likolo", "Na kombo ya Jhimmy", etc. Du coup, il est devenu le chanteur principal et le ténor attitré de cette maison d'édition. C'est au sein du groupe Bana Opika qu'il a constitué l'ossature de l'African Jazz déjà en gestation depuis 1951

mais qui est devenu opérationnel en 1953.

Dans cette chanson, sortie vers les années 51, Kallé



rend hommage à ses amis du club Palmolive Liwasa Edmond Xavier dit Lex et Labo Gabriel dit Laboga, renvoyés tous de l'école

moyenne Saint Raphaël, à cause des écarts de conduite. Les deux amis, Kallé et Laboga, se

sont retrouvés plus tard artistes musiciens dans la même écurie, les éditions Opika. Grand Kallé a également dédié cette

chanson "Kallé Kato" à sa femme Catherine pour magnifier leur amour. C'est la chanson qui l'a fait découvrir au grand public et dans laquelle il a démontré ses talents d'auteur compositeur et de chanteur de charme. Il s'est fait accompagner par des musiciens talentueux comme Tino Baroza, Déchaud Mwamba et le saxophoniste belge Fud Candrix. A travers ses premières compositions, Grand Kallé jette les bases de la rumba congolaise en apportant du lyrisme et du romantisme et se démarque de la rumba cubaine en y apportant des innovations tels les tam-tams tetela, le balafon luba et le ngongi.

**Herman Bangi Bayo**

### Kalle Kato

Soki olingi ambiance  
Si tu veux te distraire  
tuna Lex, Laboga  
demande à Lex et Laboga  
Ambiance ya motema  
Une partie de coeur  
ambiance ya bolingo  
une partie d'amour  
ambiance ya l'amoule mama  
une virée d'amour  
Sala nanu ambiance  
Amuse-toi  
olongola mawa moke  
pour enlever un peu de la  
mélancolie  
Ambiance a motema  
Une partie de coeur  
ambiance a bolingo  
une partie d'amour  
ambiance a Palmo  
Laboga wa nga chéri mama  
Mon chéri Laboga  
secret wa nga Kalle Palmo  
mon secret à moi, c'est Palmo  
naluli ye mwana a Palmo  
je l'aime, membre du groupe

Palmo  
yaka n'ambiance  
viens t'amuser  
elingi yo elingi nga  
ton désir est le mien  
  
tuna Jeannete wa yo mama  
demande à Jeannette  
bolingo na yo Laboga Kalle Kato  
l'amour de Laboga, c'est Kalle  
Kato  
Naloti bato balingi  
J'ai rêvé qu'on te draguer  
banguna soni na bango  
honte à mes ennemis  
bolingo Laboga Jeannot Kato  
l'amour de Laboga Jeannot Kato  
ata yokeyi yobanzaka  
pense à moi-même si tu partais  
ata ozali banza se nga  
même si tu restes, pense à moi  
bolingo ezali suka te Kalle Kato  
l'amour infini Kalle Kato  
Naloti bato balingi  
J'ai rêvé qu'on te draguer  
banguna soni na bango

honte à mes ennemis  
bolingo Marjo Kabondo Jeannot  
Kato  
l'amour de Marjo Kabondo, c'est  
Jeannot Kato  
ata yokeyi yobanzaka  
pense à moi-même si tu partais  
ata ozali banza se nga  
même si tu restes, pense à moi  
bolingo ezali suka te Marjo Kato  
l'amour infini Marjo Kato  
Naloti bato balingi  
J'ai rêvé qu'on te draguer  
banguna soni na bango  
honte à mes ennemis  
bolingo Marjo Kabondo Jeannot  
Kato  
l'mour de Marjo Kabondo, Jeannot  
Kato  
ata yokeyi yobanzaka  
même si tu partais, pense toujours  
ata ozali banza se nga  
même si tu restes, pense à moi  
bolingo ezali suka te Marjo Kato  
l'amour infini Marjo Kato

## Ligue européenne des champions

# Le match PSG - Basaksehir, interrompu après des accusations de racisme contre un arbitre, reprendra mercredi

La rencontre de Ligue des champions a été suspendue, mardi à la 14e minute, après que les joueurs ont soutenu un adjoint du club turc, expulsé après avoir dénoncé une insulte raciste du quatrième arbitre. L'UEFA annonce l'ouverture "d'une enquête approfondie" concernant "l'incident du soir" lors du match de Ligue des champions entre Paris Saint-Germain et Istanbul Basaksehir. L'instance européenne conclut ainsi : "Le racisme et la discrimination sous toutes ses formes n'ont pas de place dans le sport.

C'est un geste inédit dans l'histoire de la Ligue des champions. Les joueurs du Paris SG et du Basaksehir Istanbul ont quitté, mardi, la pelouse en cours de match pour protester contre des propos racistes supposés du quatrième arbitre à l'encontre de l'entraîneur

adjoint du club turc, le Camerounais Pierre Achille Webo. Une décision qui rappelle l'engagement des sportifs aux États-Unis contre l'injustice raciale qui



a pris une dimension supplémentaire cet été avec le mouvement "Black Lives Matter".

La partie a dégénéré à la 14e minute, lorsque Webo a crié sa colère, audible dans un stade à huis clos: "He said 'negro'", a-t-il lancé en visant le quatrième arbitre Sebastian Coltescu. Ce dernier venait de signaler à l'arbitre principal Ovidiu Hategan, roumain

comme son collègue, la réaction véhémement de l'ancien international camerounais, membre de l'encadrement du Basaksehir, après une décision arbitrale. La

situation est montée d'un nouveau cran quand l'arbitre a expulsé Pierre Achille Webo du banc de touche. Les joueurs ont commencé à s'agglutiner sur le bord du terrain, appelés notamment par l'attaquant remplaçant de Basaksehir Demba Ba, l'international sénégalais natif de la région parisienne, très remonté. "Vous ne dites jamais ce Blanc, vous dites celui-là,

alors quand vous parlez d'un homme noir, pourquoi dites-vous ce Noir. Un dialogue a commencé entre joueurs, l'arbitre et le délégué de l'UEFA, sans parvenir à une issue. Neymar et Kylian Mbappé ont notamment été au centre des discussions. Après une dizaine de minutes d'échanges, les joueurs stambouliotes ont pris la direction des vestiaires, suivis par les Parisiens, sous les applaudissements de membres de l'encadrement.

La rencontre, dont la marque est restée à 0-0, n'a pas repris, et devrait être reprogrammée ce mercredi. A noter qu'à la faveur de la victoire de Leipzig face à Manchester United (3-2), les Parisiens sont quoi qu'il en soit qualifiés pour les huitièmes de finale de la Ligue des champions.

B.M.

## La Juventus humilie le Barça (0-3) avec un doublé de Ronaldo et termine en tête du Groupe G

Les Turinois ont signé une victoire sensationnelle au Camp Nou face au FC Barcelone (0-3) pour finir à la première place du groupe G avec une meilleure différence de buts particulière que le Barça, vainqueur à l'aller en Italie (0-2). Cristiano Ronaldo a signé un doublé en transformant

deux pénalités. Les deux équipes avaient déjà validé leur billet pour les



8es de finale. Les hommes d'Andrea Pirlo devaient l'emporter par deux buts

d'écart, sur un meilleur score que 2-0 (puisque'ils avaient été battus sur ce score par le Barça au match aller), pour terminer en tête de la poule G. Grâce notamment aux deux pénalités transformés par Cristiano Ronaldo, et au but de Weston McKennie, les Bianconeri ont donc réussi leur pari.

B.M.

## Ligue africaine des champions/2e tour

# Le TP Mazembe attendu à Libreville

Les Corbeaux connaissent leur adversaire au prochain tour des éliminatoires de la Ligue des champions. Ce sera Bouenguidi Sports du Gabon, avec match aller au Stade Augustin Monédan de Sibang à Libreville, vraisemblablement le mardi 22 décembre. Bouenguidi Sports, prochain concurrent du TPM, s'est imposé 2-0, samedi 5 décembre après-midi, devant Forrest Rangers. C'est en seconde période que les Gabonais ont plié le match grâce à l'ouverture à la



46e par Fleury Ndjave qui reprenait un coup franc repoussé par le montant et à la 56e grâce à Junior Bayanho Aubyang sur penalty enfonçant les Zambiens. A 10 contre 11, suite à l'exclusion de Yvan Daily Echabe pour accumulation de cartons jaunes (60e et

61e), Forrest Rangers n'avait plus de jambes pour renverser la situation après le 0 partout du match aller. Dragan Cvetkovic et ses poulains sont donc avertis, attention à un promu qui joue sans complexes à domicile.

B.M

## L'AS V.Club fixée sur son adversaire du deuxième tour préliminaire : Youngs Buffaloes du Swaziland

Exemptée du premier tour préliminaire de la Ligue des Champions de la CAF, l'AS V.Club attendait connaître l'adversaire par qui elle devrait démarrer sa compétition. C'est chose faite ! Depuis ce dimanche après-midi, les Dauphins Noirs sont fixés. Les Congolais affronteront Youngs Buffaloes du Swaziland au deuxième tour. Le club swazi a arraché sa qualification au terme du match nul (1-1) dimanche devant Messenger Ngozi du Burundi, à Bujumbura, alors que le match allé s'était soldé sur le score de (0-0). À l'étape de 16e de finale, l'équipe

de Florent Ibenge sera premièrement reçue le 23 décembre, au Swaziland,

le passé. Deux semaines plus le club kinois recevra son homologue

Noirs essayeront de faire mieux qu'à la dernière campagne, où ils ont



un pays qu'il connaît assez bien, pour y avoir joué des matchs africains par

en manche retour, à Kinshasa. On en est à espérer que les Dauphins

été sortis à l'étape des groupes (8e de finale).

B.M.

# BRAVO !

MERCI A JEAN-PIERRE EALE

Editorial

## Notre première bougie

La famille a été allumée ce samedi 07 novembre (jour de la célébration de la Toussaint). C'était un samedi ! Le 7<sup>ème</sup> novembre de l'année 2020 tombe un dimanche. Une petite équipe vient former autour du fondateur de E-Journal Kinshasa, Jean-Pierre Eale Kabre, qui s'est attaché les services de Bona Masanli et de Herman Sangi Bayo, Théophile Abelo, Saturno dans un premier temps. Puis quelques sites se sont joints au petit groupe à l'instar de Clémentine Wiso (montage) et Nancy Kuzumbwa (journaliste) de radio2020.

# E-Journal KINSHASA

# 1<sup>an</sup>

Tri-hebdomadaire d'informations générales, des programmes TV, Radio et Publicité

6<sup>ème</sup> année - Série B - n°0089 du samedi 07 novembre 2020

Fondateur : EALE KABRE - Directeur de la publication : BONA MASANLI

### EJK Ambassadeur Croisade 450=1

**450 - 1**

**RÉSISTONS AUX TENTATIONS DE REPLI IDENTITAIRE NÉGATIVISTE.**

RECHERCHONS LA VERITÉ ET LA JUSTICE AU DÉTOUR DE LA PÉNITENCE.

RECHERCHONS LA VÉRITÉ ET LA JUSTICE AU DÉTOUR DE LA PÉNITENCE.



**LE SÉRIEUX DOIT ÊTRE COLLECTIF ET BARRÉ AUX. LE RÉSISTANCE N'EST PAS UN VOCABLE DONT ON SE SERTIRAIT QUE LORS DES GRANDES OCCASIONS. C'EST UNE PHILOSOPHIE QUI CONSISTE SANS RELÂCHE EN RECHERCHER LE BIEN ET LE JUSTE, À RECHERCHER LE MEILLEUR POUR CE PAYS.**

**450 = 1**

Le thème de la diaspora sert de pont entre le continent et les politiques de culture qui se font sur son passage. Les fêtes, l'éducation, la tradition, la religion, la culture.

Comme les autres diasporas, il est en train de se créer un espace qui est un espace de dialogue et de coopération.

Journaliste : BONA MASANLI

**HALTE AU TRIBALISME !**

Ma propre connaissance fait partie de la nouvelle génération des congolais qui écrit une nouvelle page d'un Congo divers et fraternel grâce à de multiples brassages ethniques.

Le thème de la diaspora sert de pont entre le continent et les politiques de culture qui se font sur son passage. Les fêtes, l'éducation, la tradition, la religion, la culture.

Comme les autres diasporas, il est en train de se créer un espace qui est un espace de dialogue et de coopération.

Journaliste : BONA MASANLI

**450 = 1**

Le thème de la diaspora sert de pont entre le continent et les politiques de culture qui se font sur son passage. Les fêtes, l'éducation, la tradition, la religion, la culture.

Comme les autres diasporas, il est en train de se créer un espace qui est un espace de dialogue et de coopération.

Journaliste : BONA MASANLI

### EJK Ambassadeur Croisade 450=1

**BRAVO !**

**Média Plus**

RECHERCHONS LA VÉRITÉ ET LA JUSTICE AU DÉTOUR DE LA PÉNITENCE.

RECHERCHONS LA VÉRITÉ ET LA JUSTICE AU DÉTOUR DE LA PÉNITENCE.

**DÉSORMAIS AMBASSADEUR DE LA CROISADE 450 = 1**

**BRAVO !**

**La République**

RECHERCHONS LA VÉRITÉ ET LA JUSTICE AU DÉTOUR DE LA PÉNITENCE.

RECHERCHONS LA VÉRITÉ ET LA JUSTICE AU DÉTOUR DE LA PÉNITENCE.

**DÉSORMAIS AMBASSADEUR DE LA LA CROISADE 450 = 1**

**BRAVO !**

**Grignon**

RECHERCHONS LA VÉRITÉ ET LA JUSTICE AU DÉTOUR DE LA PÉNITENCE.

RECHERCHONS LA VÉRITÉ ET LA JUSTICE AU DÉTOUR DE LA PÉNITENCE.

**DÉSORMAIS UN QUART DE PAGE RÉSERVÉ À LA CROISADE 450 = 1**

LE SEUL AMBASSADEUR IDENTITAIRE 450 = 1

**BRAVO !**

**450**

RECHERCHONS LA VÉRITÉ ET LA JUSTICE AU DÉTOUR DE LA PÉNITENCE.

RECHERCHONS LA VÉRITÉ ET LA JUSTICE AU DÉTOUR DE LA PÉNITENCE.

**DÉSORMAIS UN QUART DE PAGE RÉSERVÉ À LA CROISADE 450 = 1**

LE POTENTIEL CD SUITEZ NOUS LES JOURS EN LIGNE LA CROISADE 450 = 1

LE SEUL AMBASSADEUR IDENTITAIRE 450 = 1

# E-JOURNAL KINSHASA DÉSORMAIS AMBASSADEUR DE LA LA CROISADE 450 = 1