

E-Journal KINSHASA

Bon
week-end

Tri-hebdomadaire d'informations générales, des programmes TV, Radio et Publicité - 2^{me} année - n°0136 du samedi 27 février 2021- Fondateur : EALE IKABE - Directeur de la publication : BONA MASANU - Tel. : +243840748000 - e-mail: agencetempslibre@gmail.com - Facebook: EJournal Kinshasa - youtube : E télé temps libre (cliquez et s'abonner gratuit) - www.e-journal.info

Editorial

RDC : Plus de banques 100% congolaise

Depuis le 11 février 2021 Équity Bank Congo (EBC) a acheté la Banque commerciale du Congo (BCDC). Les deux géants banquiers en RDCongo font désormais un. C'est aussi la fin de règne de la BCDC, alors Congolaise par la participation de l'Etat congolais au capital social. Installée au Congo, en 1909, la BCDC était une fierté et patrimoine national avec ses 111 ans d'existence et un imposant building comme siège social sur le boulevard du 30 juin et 74 succursales à travers le pays. La nouvelle banque, qui s'appelle désormais Equity BCDC, est devenue étrangère quoiqu'elle sera dirigée à 100% par des Congolais. Finie donc la belle époque du compatriote Dokolo avec la banque de Kinshasa et celle du peuple. Cette nouvelle banque, disions-nous plus haut est étrangère comme les autres dont Trust Merchant Bank (TMB) du Belge Levi, la Rawbank des frères indiens Rawji qui, rappelons-le, sont aussi propriétaires de Marsavco et Beltexco pour ne citer que ces deux grosses entreprises. Et pour protéger leurs affaires, ils viennent de se lancer dans l'assurance avec Rawsur.

La liste des banques étrangères au Congo s'allongent avec des enseignes comme City Bank, BIAC (en liquidation), Afriland (Camerounaise), Sofi Banque (Libanaise), et FBNBank (nigériane) auxquelles il faut associer les messageries financières, toutes ou presque tout aussi étrangères: Western-Union, MoneyGram...

Dans cet élan, les Telecom ne sont pas en reste. Ils développent le mobile money. Ainsi, le secteur bancaire dans notre pays enregistre chaque année une rentabilité en nette progression. Néanmoins, je pleure avec de chaudes larmes la défunte BCDC, ma toute première banque avec un compte ouvert en 1977 par la direction du quotidien du soir Elima. Elle est toute notre jeunesse avec la Belgo-congolaise.

EIKB65

Union sacrée de la nation bien dans la peau d'une blanchisserie

(P5)



Sama Lukonde au cœur d'une polémique de nationalité

(P2)

Le 26 février 1977, sortie officielle de Viva la Musica de Papa Wemba

Yabiso SA annonce la nomination de son Directeur Général et de son Secrétaire Général alors qu'elle progresse vers son lancement

(P20)

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Yabiso SA annonce la nomination de son Directeur Général et de son Secrétaire Général alors qu'elle progresse vers son lancement

Yabiso SA annonce la nomination de son Directeur Général et de son Secrétaire Général alors qu'elle progresse vers son lancement.

Mercredi 24 février 2021

Yabiso SA annonce la nomination de son Directeur Général et de son Secrétaire Général alors qu'elle progresse vers son lancement.



Yabiso SA annonce la nomination de son Directeur Général et de son Secrétaire Général alors qu'elle progresse vers son lancement.

NOTES AUX REDACTEURS

Yabiso SA annonce la nomination de son Directeur Général et de son Secrétaire Général alors qu'elle progresse vers son lancement.



E-Bureautique Kasangulu

Travaux rapides et soignés comme à Kinshasa. N'allez plus loin!

Adresse : Complexe commercial Badiata, Route de Matadi

Réf. : Cadeco - Engen **** Ouvert chaque jour

Jean-Michel Sama Lukonde au cœur d'une polémique de nationalité

Sommaire

Pour avoir vu le jour en territoire français, le nouveau chef du gouvernement congolais est accusé d'être de nationalité française. Auquel cas, il ne serait pas qualifié à sa présente nomination. Ce qui oblige le président Félix Tshisekedi de tirer toutes les conséquences. En clair, le retrait de l'ordonnance de nomination...

A l'appui de cette élucubration, les mauvaises langues semblent trouver des béquilles sur les dispositions légales en France, selon lesquelles tout enfant né sur le sol français obtient la nationalité française s'il remplit certaines conditions, parmi lesquelles : l'intéressé doit résider en France lors de ses 18 ans et avoir eu sa résidence habituelle en France pendant une période continue ou discontinuée d'au moins 5 ans depuis l'âge de 11 ans. Bien plus, en lien avec ce qui précède, elles mettent malicieusement en relief l'article 10 de notre constitution disposant : "la nationalité congolaise est une et exclusive. Elle ne peut être détenue concurremment avec aucune autre." Force est de soutenir que ce grossier attelage ne résiste pas à la moindre épreuve rationnelle. En effet, il est de notoriété publique que le nouveau chef du gouvernement a

fait ses études primaires comme secondaires au Katanga, en RD Congo. Et il était resté aux côtés de ses parents durant toute cette période. Dès lors, comment pouvait-il remplir les critères pré-rappelés pour obtenir la nationalité française



du fait de ius soli? Pas évident! Il est donc Congolais. Et pourtant, pince sans rire, ses détracteurs lui réclament la preuve de sa nationalité congolaise. A ce sujet, il y a lieu de relever que l'actuel premier ministre avait été élu député national en 2011 et a été ministre des Sports en 2015 avant de démissionner pour des raisons que d'aucuns savent. Sans doute, pendant cette période non suspecte, il a régulièrement produit et déposé toutes les pièces justificatives de

sa nationalité congolaise. A toutes fins utiles, ceux qui cherchent les poux sur un chauve, peuvent s'y référer. En définitive, il importe de relever que depuis toujours la question de la nationalité entretient des passions souvent dévastatrices

qui nous détournent de l'essentiel. De lege ferenda, il importe de modifier notre législation : abandonner le caractère suranné dit de l'exclusivité ou de l'unicité de la nationalité congolaise pour adopter la possibilité de double nationalité. La fin de cette hypocrisie institutionnelle permettrait aux milliers des Congolais de servir librement notre chère patrie à l'abri des considérations dépassées et dictées par des calculs politiques. Et le Congo gagnera beaucoup !

EIKB 65

Jean-Michel Sama Lukonde au cœur d'une polémique de nationalité (P.2)

Consultations pour la formation du gouvernement : Yuma conseillère Sama Lukonde le choix des "expérimentés" (P.3)

Félix Tshisekedi lance, ce samedi, l'année culturelle de son mandat à l'UA (P.4)

Union sacrée de la nation bien dans la peau d'une blanchisserie (P.5)

Meurtre de l'ambassadeur italien : l'enlèvement aurait mal tourné, selon des sources concordantes (P.6)

L'or des zones de conflit en Afrique centrale et de l'Est génère 4 milliards de dollars sur les marchés internationaux (P.7)

La rumeur de vaccination contre la Covid-19 perturbe les activités scolaires à Bukavu et Lubumbashi (P.8)

Clinique Kinois : 66 ans au service de la population Kinois ! (P.9)

Tchatcho Mbala dit Kashogi : Homme d'affaire spécialisé dans la vente des pierres précieuses (P.10)

Le 26 février 1977, sortie officielle de Viva la Musica de Papa Wemba (P.12)

Béni et Butembo : deux villes touristiques et des martyrs du Nord-Kivu (P.13)

Il y a 40 ans, j'étais en tournée avec Zaïko Langa-Langa à Mbuji-Mayi et Kananga (P.14)

Bella Bellow, blueswoman au sourire angélique fauchée à 27 ans (P.15)

La détention préventive et la liberté provisoire : Un impérium tentaculaire (P.16)

Maisons d'édition : des incubatrices des orchestres congolais (P.17)

Congo avenir de Tabu Ley Rochereau (P.18)

CAF-C1 : L'AS V.Club l'esprit au Caire pour en découdre avec le National Al Ahly (P.19)

Consultations pour la formation du gouvernement

Yuma conseille Sama Lukonde le choix des "expérimentés"

« Nous lui avons dit de choisir les hommes et les femmes qui connaissent déjà de quoi ils parlent ». C'est l'extrait fort des propos que le président de la Fédération des entreprises du Congo (FEC) Albert Yuma a tenus à l'issue des échanges entre sa délégation et le nouveau premier ministre Jean-Michel Sama Lukonde. Le président du Conseil d'administration (PCA) de la FEC a, après avoir été consulté par le premier ministre, ce vendredi 26 février, fait la restitution de leurs échanges. Selon lui, le premier ministre n'a pas assez de temps pour réussir son action gouvernementale. Il lui faut des ministres qui maîtrisent déjà leurs métiers et non ceux qui vont apprendre le travail au sein du gouvernement. "Nous lui avons dit, puisque nous n'allons pas entrer au gouvernement, que pour réussir, il doit choisir les hommes et les femmes qui connaissent déjà de quoi ils parlent dans les ministères. Nous lui avons fait remarquer qu'il n'a pas beaucoup de temps pour réussir. Ainsi, doit-il prendre des gens qui savent déjà leurs métiers, qui sont des professionnels dans leurs secteurs. Il ne faut pas des gens qui vont apprendre leur travail en devenant ministre", a martelé ce président récemment réhabilité

à la tête du patronat congolais. Il a souligné avoir conseillé le premier ministre de privilégier le critère de compétence

conclu. Les propositions du numéro 1 de la FEC ont mis en exergue le vœu de voir une nouvelle génération prendre les

nous la jeunesse.", avait-il promis. S'il s'en tient au conseil du président de la FEC, celui de choisir les "expérimentés", la



qui est essentiel, avant de promettre, pour ce qui concerne le cahier des charges du prochain gouvernement, son retour auprès de Sama Lukonde, au plus tard lundi 1 mars, pour lui remettre les propositions du patronat congolais dans le but de soutenir le programme gouvernemental." Le premier ministre a été réceptif dans nos interventions. Il a dit que ce n'était qu'une première rencontre. Nous allons nous revoir vite, et nous allons préparer tout ce qu'on lui a dit dans une documentation écrite, qu'on lui ramènera au plus tard lundi ", a-t-il

commandes dans ce nouveau gouvernement. Rappelons que lors de sa nomination au poste de premier ministre par le président de la république, le 19 février 2021, Sama Lukonde avait, dans son tweet, encensé la jeunesse à qu'il a souhaité force et courage. "Merci Jésus-Christ. Je remercie le président de la république pour la confiance. Merci aux Congolaises et Congolais. Mais surtout force et courage à la jeunesse. Le temps est arrivé pour montrer aux yeux du monde entier de quoi nous sommes capables,

jeunesse aura-t-elle une place dans son gouvernement? Les analystes s'interrogent là-dessus. La vision du premier ministre était claire : donner plus de chance aux femmes et aux jeunes dans ce nouveau gouvernement. Ces consultations ne détourneront-elles pas cette vision ? Si dans ce nouveau gouvernement ce sont les mêmes personnes qui reviennent ; où serait le changement ? Les questions sont pendantes et seul Sama Lukonde sait quel sort y réserver.

Félix Tshisekedi lance, ce samedi, l'année culturelle de son mandat à l'UA

Le président de l'Union Africaine Félix Antoine Tshisekedi lance, solennellement, ce samedi 27 février, l'année culturelle de son mandat à la tête des États africains. C'est le professeur Isidore Ndaywel, l'un des membres du Panel, qui tient compagnie au chef de l'État congolais dans sa mission à la tête de l'UA qui l'a annoncé, ce jeudi 25 février, lors d'une conférence de presse au musée national de Kinshasa. "J'ai l'honneur de vous confirmer que le Chef de l'État va procéder, ce samedi 27 février, à l'ouverture solennelle de l'année culturelle de sa mandature de l'Union Africaine. Cette mandature est spécialement placée sous les signes de la culture, puisque le thème central est " arts, culture et patrimoine, leviers pour l'édification de l'Afrique que nous voulons ", a-t-il annoncé avant de circonscrire le canevas de cette cérémonie. "Il y aura donc trois temps forts, dont, l'adresse du chef de l'État, l'hymne de l'Union Africaine qui sera chanté pour la première fois, et exécuté par la chorale de l'INA

en 3 langues : Français, Lingala et Swahili combinés ; et enfin il y aura la pièce de théâtre « une saison au Congo » d'Aimée Césaire, qui porte sur le drame de la décolonisation de notre

activité forte, autour de la Rumba. Cette activité est communément congolaise, que nous partageons avec nos collègues d'en face. Nous allons organiser, en collaboration avec l'hôtel

24 janvier. Mais surtout, la mandature de la RDC, c'est le lancement, d'un grand prix panafricain de littérature", a-t-il renchéri. Cette manifestation se tiendra avec le concours de l'Institut national



Le couple présidentiel congolais Denise et Félix Tshisekedi au Palais du peuple pour lancer l'année culturelle de l'UA.

pays autour de Lumumba », a-t-il renseigné. L'année de la culture de l'Union Africaine mettra un accent sur plusieurs activités culturelles. "Nous avons un calendrier d'activités, dont les temps forts sont, d'abord au mois de Mai, à l'occasion de la journée de l'Union Africaine. Nous voulons organiser une

de ville, autour de juin et juillet, le grand festival panafricain de Kinshasa, où nous donnerons l'occasion à l'étalement de toutes les expressions artistiques congolaises. Nous allons également, vers la fin du programme, organiser une autre manifestation festive, à l'occasion de la journée des afro descendants, le

des Arts (INA), le théâtre national, l'hôtel de ville et le Centre Wallonie Bruxelles. Le Panel mis sur pied par Félix Tshisekedi l'accompagnera durant l'exercice 2021-2022 du mandat de la République Démocratique du Congo à la présidence de l'Union Africaine.

Espérant Kalonji

MBOTÉ SOURIEZ

Disponible sur www.mbote-souriez.com Téléchargement gratuit

Union sacrée de la nation bien dans la peau d'une blanchisserie

Il y a quelques jours, EJK titrait "Union sacrée comme un top pressing". Votre journal démontrait que la nouvelle plateforme politique se comportait comme une salle de bain qui avait besoin de tous les souillés et sales pour opérer leur blanchiment. L'analyse tenait la route au vu des cadres, surtout ceux du FCC dans le chef desquels le président de la République avait dénoncé une nette volonté de s'opposer au changement qu'il veut imprimer à la tête du pays, qui ont rejoint ce grand navire.

Oui plusieurs cadres critiqués et hués hier pour divers faits jugés comme des antivaleurs, ont décidé de rejoindre l'arche de Tshisekedi. Une fois les pieds y posés, ils ont reçu une côte de popularité et jouissent désormais d'une rémission de tous leurs péchés. Et là, l'USN a été comme cette

blanchisserie qui accueille tous les linges sales qui ne doivent pas se laver en famille. Aujourd'hui encore, alors que le Sénat se prépare à élire les nouveaux membres de son bureau définitif, la question du pardon à accorder à certains politiques ayant commis divers crimes et qui se sont imposés à l'USN, se pose avec acuité. C'est le cas de Carole Agito Amela qui brigue le poste de questeur de la chambre haute du Parlement mais dont la gestion au bilan mitigé de la Société Nationale d'Assurance, n'est pas oubliée par l'opinion publique.

Plusieurs voix se sont élevées pour blâmer l'USN d'avoir accepté cette candidature alors que le passé est plus chaotique. Du coup, la nouvelle majorité parlementaire acquise à Tshisekedi est vue comme une sorte d'oasis pour tous les "criminels"

d'hier. Ceux d'entre eux, en bons lecteurs d'enjeux politiques, ont été les premiers à rejoindre cette machine politique pour ainsi se dédouaner du jugement populaire. Les voix, qui se sont élevées, demandent aux sénateurs de bien voter et sanctionner le passé de chaque candidat. Mais la sanction est à exporter jusqu'à la formation du gouvernement qui ne fait pas dormir ceux qui briguent des portefeuilles de l'Etat. Dans l'optique de choisir des "expérimentés" dans ce prochain gouvernement, il y a lieu de dénicher une nette volonté de revoir les dinosaures politiques, ayant plusieurs dossiers sales sur leurs dos, revenir aux affaires du fait de leur longue expérience. Ce qui ne fera que confirmer la thèse de la blanchisserie qu'endosse de plus en plus l'USN.

RK



E-Journal KINSHASA

Bihebdomadaire en ligne

Autorisation de paraître

04/MIP/0029/95

Dépôt légal

09629571

Fondateur

Jean-Pierre EALE Ikabe

Société éditrice

ATL SARL

Directeur de publication

Bona MASANU Mukoko

+243892641124

Directeur de rédaction

Herman Bangi

+243997298314

Secrétaire de rédaction

Ricky KAPIAMBA

+243851104381

Correspondants

Mike Malanda

Dieudonné Yangumba (Rtnc)

Patrick Eale

Asimba Bathy

Paris

Henri Mukoko

Jean-Claude Mass Monbong

+33612795774

Schengen

Alain Schwartz

Allemagne

Boose Dary

Mbandaka

Peter Kogerengbo

E-radio FM 100

Hôtel de la poste

Av Bonsomi/Mbandaka 1

Caricaturiste

Djeis Djemba

Infographiste

Wise Media Agency

Collaboration

Lino Debrazeau

Accord partenariat

Top Congo

Congoweb

AfricaNews

Afriquechos magazine

CMCT

Crayon noir

EventsRDC

Relations publiques

Roger Nsita

Régie Pub Schengen

Eloges Communication

+32475719058

Adresse : Croisement av. ex-

24 Novembre / Mbomu –

immeuble Kin Béton

Email : agencetempslibre@gmail.comredaction@e-journal.infoSite : www.e-journal.info

Facebook : E-Journal

Kinshasa

Whatsapp : +243812266592

Meurtre de l'ambassadeur italien

L'enlèvement aurait mal tourné, selon des sources concordantes

Lors de l'attaque de Kibumba qui a débouché sur la mort de l'ambassadeur italien Luca Attanasio, le carabinier Lacovacci ainsi que leur chauffeur congolais, Moustapha Milambo, il ressort, selon un média italien s'appuyant sur l'autopsie réalisée à Rome que les victimes ont été tuées par quatre coups. Concernant bien évidemment le chef de mission diplomatique et son compagnon d'infortune. Cette

information a été publiée mercredi 24 février par Agenzia Nova. "Au regard des premiers résultats de



l'autopsie, qui a eu lieu aujourd'hui (mercredi) à la polyclinique Gemelli de

Rome et qui a duré environ cinq heures, il ressort que l'ambassadeur Attanasio et le carabinier Lacovacci ont été tués par quatre coups au total, deux pour chacun", indique ce média italien citant un médecin légiste. Et de notifier : "Selon des sources du parquet, l'examen montre que les deux Italiens n'ont pas été tués à la suite d'une exécution, mais décédés au cours d'une tentative d'enlèvement. Les corps ont été transpercés par les balles

de gauche à droite". Sur ces entrefaites, de nouveaux examens balistiques ont été ordonnés par le Parquet de Rome. A en croire ce média, une balle de fusil AK47 a été récupérée intacte au cours de l'autopsie. Rappelons que les corps de ces deux Italiens avaient quitté Goma, chef-lieu du Nord-Kivu mardi 23 février dernier, soit un jour après leur assassinat.

B.M

L'ambassadeur tué en RDC "a été trahi" par un proche, selon sa femme

Selon le quotidien italien *Messaggero*, l'ambassadeur Luca Attanasio a été trahi par une personne proche de la famille.

C'est ce qui ressort d'une interview accordée par la veuve de l'ambassadeur tué lundi dans une embuscade en République démocratique du Congo (RDC).

Luca Attanasio, 43 ans, circulait dans la province du Nord-Kivu (est), près de la frontière avec le Rwanda, à bord d'un convoi du Programme alimentaire mondial (PAM) lorsque celui-ci a été pris dans une embuscade. L'ambassadeur, son garde du corps italien, le carabinier Vittorio Lacovacci, 30 ans, et un chauffeur congolais du PAM, Mustafa Baguma

Milambo, 56 ans, ont été tués par balles.

Pour sa veuve, Zakia Seddiki, "Luca a été trahi par quelqu'un qui nous est proche, proche de notre famille". "Quelqu'un qui connaissait ses déplacements a parlé, l'a vendu et l'a trahi", a-t-elle ajouté, sans plus de précisions. Les circonstances de la fusillade devront être éclaircies par les enquêtes du PAM et de l'ONU à qui le chef de la diplomatie italienne, Luigi Di Maio, a demandé "le plus rapidement possible, des réponses claires et exhaustives".

Le parquet de Rome, où se trouve le siège mondial du PAM, a ouvert de son côté une enquête pour "séquestration de personnes à des fins terroristes", selon la

presse italienne.

Les autorités congolaises accusent les rebelles hutus rwandais des Forces démocratiques de libération du Rwanda (FDLR), installées dans l'est de la RDC. Mais dans un entretien accordé à VOA Afrique, un porte-parole des FDLR, Cure Ngoma, a nié toute implication dans cette attaque. Il s'est dit prêt à témoigner, tout en réclamant une enquête internationale et impartiale.

Selon les autorités congolaises et italiennes, l'attaque s'est produite à trois kilomètres de la commune de Kiwanja, où Luca Attanasio et des fonctionnaires du PAM devaient visiter une école. Selon le journal *La Stampa*, Luca Attanasio, arrivé en RDC en

2017, avait demandé l'année suivante au ministère italien des Affaires étrangères une escorte de quatre carabiniers, comme celle dont bénéficiait son prédécesseur, au lieu des deux alors en poste. Après une mission d'inspection en RDC, le ministère a refusé sa demande, écrit le quotidien.

Le PAM et le ministère italien des Affaires étrangères n'avaient pas immédiatement répondu vendredi aux sollicitations de l'AFP.

Après des funérailles d'Etat organisées jeudi à Rome, Luca Attanasio devait être inhumé ce samedi dans sa ville de Limbiate, près de Milan (nord).

Lu pour vous par B.M.
Source : VOA

L'or des zones de conflit en Afrique centrale et de l'Est génère 4 milliards de dollars sur les marchés internationaux

L'or acheminé en contrebande depuis la RDC, la RCA, le Soudan et le Soudan du Sud à travers le monde, produit 4 milliards USD sur les marchés internationaux. En effet, plus de 4 milliards de dollars d'or venant de zones de guerre ou à haut risque en Afrique centrale ainsi que celle de l'Est sont acheminés chaque année vers les marchés internationaux, dont la Chine, les États-Unis, l'Inde, l'Europe et le Moyen-Orient, sur fond d'une hausse record des prix internationaux de l'or. L'alerte est de The Sentry dans un rapport publié le 22 février. Cette organisation constate que l'or a été plus difficile à gérer que les autres métaux et les minerais provenant de zones de conflit. The Sentry compare l'or avec d'autres minerais et métaux comme l'étain, le tantale et le tungstène qui ont été incorporés dans des commerces légitimes. Cette même organisation, qui se présente comme "une équipe d'enquête qui traque l'argent sale lié à des criminels de guerre africains et des profiteurs de guerre transnationaux, et cherche à exclure du système financier international les personnes tirant profit de la violence", montre dans son rapport que "l'or reste un moyen de survie pour des réseaux corrompus au pouvoir ». La République démocratique

de Congo (RDC), la République centrafricaine (RCA), le Soudan et le Soudan du Sud sont concernés par ces



réseaux, selon le rapport. The Sentry signale que l'explosion du prix de l'or suscite d'avantage le trafic illicite et produit des profits pour des groupes armés et des réseaux criminels. Cette situation, complète l'organisation, risque d'avoir une grande influence sur les secteurs de la technologie, de la bijouterie, de l'automobile et des finances qui risquent d'être liés aux atrocités. "Les entreprises d'électronique, de bijoux et d'automobile doivent examiner de près leurs chaînes d'approvisionnement en or, notamment les raffineries situées dans des pays avoisinant des zones de conflit. Ces États voisins, comprenant l'Ouganda, le Rwanda et le Cameroun, exportent des quantités considérables d'or en contrebande et présentent

des risques majeurs pour les entreprises", a déclaré Sasha Lezhnev, auteur du rapport et directeur adjoint des politiques, The Sentry.

L'organisation appelle les autorités des Emirats arabes unis car Dubai est considéré comme une destination importante de ce trafic. L'or provenant des zones de conflit est principalement acheminé en contrebande vers des pays voisins comme l'Ouganda, le Rwanda, le Cameroun, le Kenya, le Tchad et le Burundi, avant d'être exporté vers Dubaï et transporté vers des marchés internationaux. "Quasiment tout l'or issu de zones de conflit et à haut risque en Afrique centrale et de l'Est finit à Dubaï. Les autorités des Emirats arabes unis et de Dubaï devraient de toute urgence combler les lacunes de politique et de réglementation qui facilitent ce commerce florissant. Ces réformes sont cruciales pour la croissance du commerce de l'or responsable et libre

de conflit", a noté Megha Swamy, directrice adjointe des politiques contre le financement illicite. Selon cette organisation, plusieurs actions doivent être menées. Le gouvernement des EAU devrait pallier aux failles réglementaires et d'application qui rendent possible le commerce de l'or issu des zones de guerre, conformément aux recommandations de la LBMA et du Groupe d'action financière (GAFI) sur l'or. Il propose aussi que le Département d'État américain et l'UE négocient avec les gouvernements régionaux, surtout ceux de l'Ouganda, du Rwanda, de la RDC, de la RCA et du Cameroun, afin d'harmoniser les taxes sur l'or pour diminuer la contrebande et faciliter la croissance du commerce de l'or libre de conflit. The Sentry est un partenaire stratégique de la Clooney Foundation for Justice. Il est composé d'enquêteurs financiers, d'avocats internationaux spécialisés dans les droits de l'homme et d'experts régionaux, ainsi que d'anciens représentants des forces de l'ordre, des agents du renseignement, des responsables politiques, des journalistes d'enquête et des professionnels du milieu bancaire. L'organisation a été fondée par George Clooney et John Prendergast.

Espérant Kalonji

Panique à Bukavu et Lubumbashi

La rumeur de vaccination contre la Covid-19 perturbe les activités scolaires

Jeudi dernier, une folle rumeur de vaccination d'écoliers contre la Covid-19 a poussé les parents à récupérer précipitamment leurs enfants dans les écoles dans deux villes de l'intérieur du pays, créant ainsi un climat de panique, ont rapporté les sources concordantes. Des bruits se sont répandus jeudi matin, comme une traînée de poudre (...) ayant fait état du début d'une campagne de vaccination contre la Covid-19 dans certaines écoles à Bukavu, mais aussi à Lubumbashi. « Informés, les parents d'élèves ont accouru, dans une ambiance de sauve-qui-peut, vers les écoles pour récupérer leurs enfants », a écrit le service de communication du gouverneur du Sud-Kivu.

« Le gouverneur de province, Théo Ngwabidje Kasi, tient à faire un démenti formel de cette fausse information qui a créé la panique au sein de la population. Il précise qu'aucun vaccin n'est arrivé au Sud-Kivu, encore moins à Bukavu », selon le communiqué de presse. « Le gouverneur appelle les parents à ne pas céder aux rumeurs véhiculées par des personnes qui veulent détourner l'attention des autorités, tant nationales

que provinciales, sur la lutte contre la pandémie de Covid-19 », précise encore le communiqué. La même panique a été constatée dans quelques écoles de Lubumbashi,

comme des bobards, les autorités sanitaires ont demandé aux médecins chefs de zone de santé « de passer aujourd'hui (25 février 2021), dans toutes les écoles de

régulièrement relayés sur les réseaux sociaux. "Le vaccin contre la Covid-19 est une voie inévitable maintenant. Même si ce n'est pas obligatoire pour la population (...), c'est



Vent de panique à Lubumbashi et Bukavu.

deuxième ville du pays, dans le sud-est, où la même rumeur qu'à Bukavu a été véhiculée à travers les réseaux sociaux. « Certains parents sont venus chercher leurs enfants afin de les soustraire, selon eux, au vaccin de Covid-19 créant ainsi la panique », a témoigné une religieuse, sœur Edoxie Mwange, enseignante au collège Imara de Lubumbashi. Pour couper court à ce qui a été présenté

leur juridiction pour démentir la rumeur relative à la vaccination contre la Covid-19 dans les écoles », selon un communiqué du chef de division provinciale de la Santé du Haut-Katanga, dont Lubumbashi est le chef-lieu. La vaccination contre le coronavirus est un sujet très délicat et controversé en RDC, où la méfiance envers le vaccin est largement répandue. De nombreux messages évoquant des théories du complot sont

une voie nécessaire qui peut sauver des vies », avait affirmé le ministre congolais de la Santé, le Dr Eteni Longondo. Depuis le début de l'épidémie déclarée le 10 mars 2020 en RDC, le cumul des cas est de 25.369 cas dont 25.368 confirmés et un cas probable dans 23 des 26 provinces du pays. Au total, la RDC a enregistré 702 décès et 16.778 personnes guéries.

Clinique Kinoise : 66 ans au service de la population Kinoise !

Bon nombre de Kinois passe sur l'avenue de clinique, devant la clinique kinoise avant de rejoindre la clinique Ngaliema sans connaître et sans voir cette clinique Kinoise qui a vu naître le chef de l'État. Aujourd'hui, EJK vous présente la clinique Kinoise. Car elle est la clinique où est né l'actuel chef de l'État, le président de la République. Il vous invite à découvrir ci-dessous cette Clinique.

Appellations successives:

Clinique Kinoise

Dénomination(s) : Hôpital

Localisation

Commune : Gombe

Adresse : Cliniques (avenue des)

Quartier : des Ambassadeurs

Latitude : -4.31433

Longitude : 15.27275

Historique et description

Acteur(s) : Van Laarhoven, A. (architecte)

Date de réalisation : 1952 (projet et lancement des travaux) -1954 (Ouverture, appellation Danoise)

Historique

En 1953, devant l'augmentation constante de la population



blanche à Kinshasa, le gouvernement décida de construire une nouvelle clinique qui s'ajouterait aux installations déjà existantes dans le quartier de Kalina (actuel Gombe), à savoir l'hôpital Reine-Elisabeth (actuel Ngaliema depuis 1971). Le projet, dû à l'architecte A. Van Laarhoven est conduit de 1952 à 1954. L'ensemble devait comprendre à l'origine un bâtiment d'hospitalisation, un bloc technique, une maternité et une cellule de pédiatrie ; seul le premier bâtiment sera réalisé.

Description

Clinique construite en plusieurs volumes qui s'emboîtent pour former un bâtiment atypique dont une partie sur piliers, pour pallier la déclivité du site

surplombant le fleuve. Le bâtiment, haut de six étages dont quatre sont réservés aux malades, avec 68 lits répartis en 48 chambres, offre un confort à la hauteur des meilleurs

brise-soleil, galerie etc.) qui rehaussent le dessin géométrisant de ces façades. Bien qu'en très mauvais état (2010), le bâtiment n'a pas été transformé et présente



Radio Okapi/Ph. John Bompengo

hôpitaux métropolitains. Les façades sont ajourées par des dispositifs d'adaptation au climat (pare-soleil,

encore son architecture originale emprunt d'un « modernisme tropical ».

EIKB65 avec Google



STOP
CORONA
VIRUS RDC

- Respecter les règles d'hygiène, un geste d'amour envers son prochain
- Démontrons notre amour de la patrie

Source : ministère de la Santé

Tchatcho Mbala dit Kashogi : Homme d'affaire spécialisé dans la vente des pierres précieuses

C'est à travers la chanson "Associé", tirée de l'album «Droit chemin», de Fally Ipupa que j'ai fait la connaissance de Tchatcho Mbala Kashogi. A la suite de ce tube, nombre des musiciens, dont Madilu Système et Reddy Amisi, le célèbrent au travers leurs chansons. Depuis plus de dix ans, je le retrouve pratiquement chez tous mes amis. C'est là notre point commun : Nous avons les mêmes amis. Il habite le quartier

résidentiel de Mont Fleury dans la même rue que Koffi Olomide, Pipina, (commerçant et négociant minier) et Adam Bombole. De lui, je sais qu'il connaît toutes les personnalités et célébrités du Grand Bandundu, sa province. J'ai appris ce qui suit: Richard Tshasho Mbala alias Kashogi, le très extravagant homme d'affaires spécialisé dans les pierres précieuses, est devenu du jour au lendemain une célébrité de la haute société



congolaise. Sa fortune est évaluée par un journal kinois (le Forbès local) à plusieurs millions des dollars américains. C'est un grand mécène de la musique. "Je soutiens notre culture", se défend-il. Les badauds ne croyaient pas ce qu'ils ont vu le samedi 16 février 2008 à Orléans (France), les limousines de star, le luxe, les tenues qui coûtent toute une vie de travail pour les autres...

Les invités ont reconnu la classe et la différence. Ce qui étaient encore plus remarquables que les mariés étaient en Smoking orange. Il a simplement épousé la ravissante Elvira Mujinga Mukuna qui partage sa vie depuis plusieurs années. Du jamais vu! "Associé na ngaii tala ndenge monoko eboyi lokutaa..." Cette page lui dédiée est une surprise. Salut mon petit!

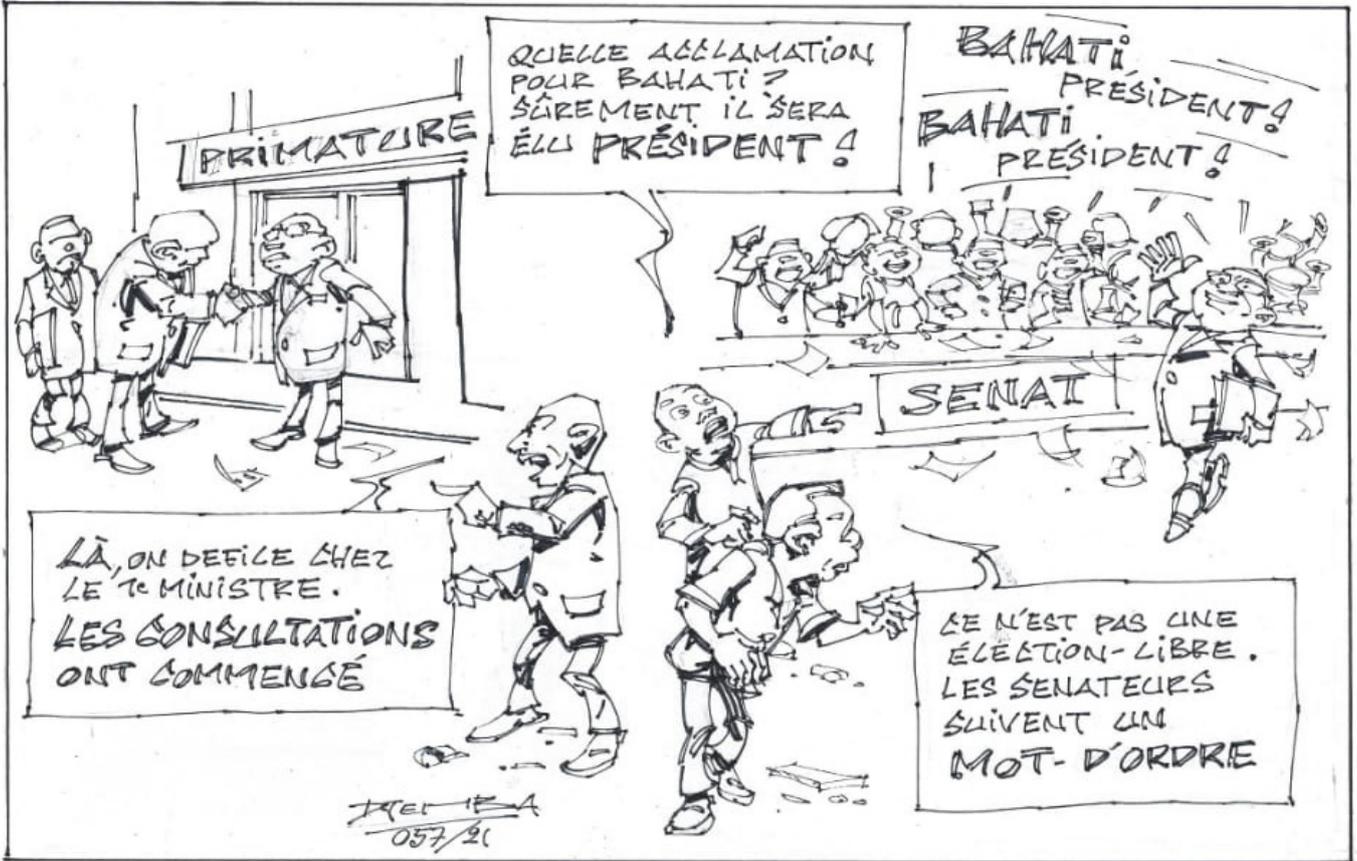
EIKB65

Suivez chaque jour à 6h⁰⁰, 7h⁰⁰ et 19h⁰⁰
sur  Radio FM 100.0 MHz,
la radio la plus écoutée de Mbandaka et ses environs

TOP
congo

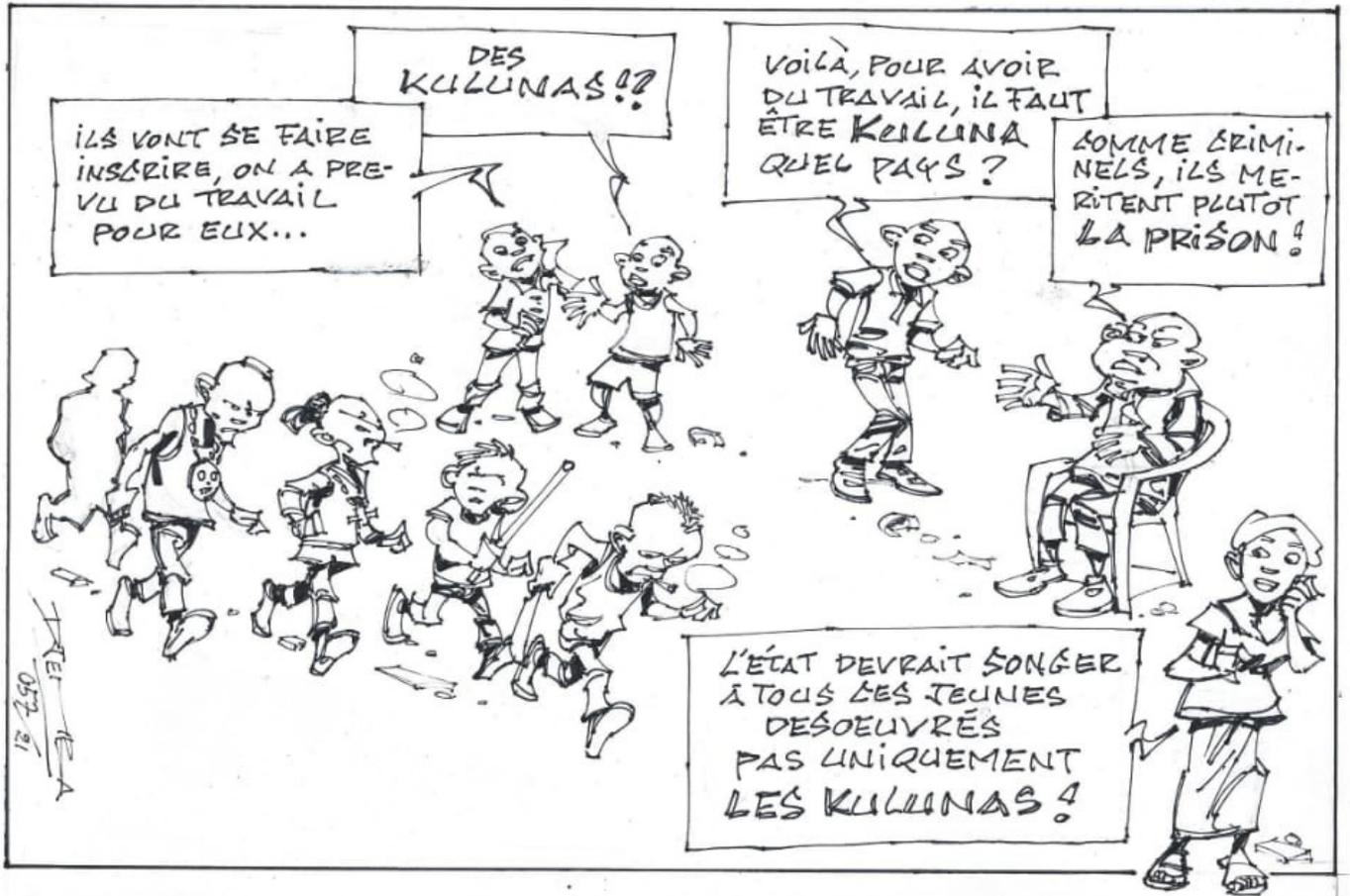

ACTU...

LES ENTEUX DU MOMENT...



KINOI-SERIES...

DU TRAVAIL POUR LES KULUNAS...



Le 26 février 1977, sortie officielle de Viva la Musica de Papa Wemba

L'orchestre de Papa Wemba a fait sa sortie officielle le 26 février 1977 au dancing club Type Ka du Seigneur Tabu Ley. On ne peut comprendre l'histoire de la création de Viva La Musica sans parler de trois formations musicales au sein desquelles Papa Wemba a évolué - Zaiko Langa Langa, Isifi Lokole et Yoka Lokole -, qui furent de pépinières de talents et de fortes têtes. Chassé d'une manière peu orthodoxe par Dieudonné Mbuta Mashakado, alors qu'il était chanteur dans Yoka Lokole, le micro lui fut arraché brutalement en plein concert devant un grand public, dans ce mois décembre 1976 au 1.2.3 (dancing club du grand maître Luambo Franco). Jules Shungu, devenu plus tard Papa Wemba, lavera cet affront en créant son propre groupe Viva La Musica. Le comportement de Mbuta Mashakado cachait en réalité la rivalité d'ego et de leadership qui opposait Mavuela Somo et Jules Shungu. Humilié, Papa Wemba ne savait pas à quel saint se vouer, le défi était de taille. N'eut été la présence de Shagy Sharufa, une de ses meilleurs amies, et la détermination de Pecho Wa Ngongo, Viva La Musica ne serait peut-être pas née. Papa Wemba avait même songé à réintégrer Zaïko Langa-

Langa ou Isifi Lokole d'Evoloko, cela n'était pas du tout du goût de ses amis et proches. Les

Shungu, crée son propre orchestre qui commença ses premières répétitions sur A 42 Kanda-Kanda



Il y a 44 ans Papa Wemba affrontait le public du Type K avec son Viva la Musica.

jeunes de Matongé (son quartier de résidence) avaient envahi sa maison, et la situation a changé de telle manière qu'il n'a même pas entrepris cette démarche. Matongé et Yolo, deux quartiers rivaux de la Commune de Kalamu qui se disputaient le leadership incarné par leurs deux stars de l'époque, Evoloko et Jules Shungu. Papa Wemba être sous la férule d'Evoloko Lay Lay Antho serait un sacrilège, impensable pour les jeunes fanatiques et habitants de Matongé. Sur l'insistance de ses proches (Shagy Sharufa, Sacré Zaza, Pecho Wa Ngongo, le "colonel" Jagger Lombume, Lossikiya Maneno), Papa Wemba, à l'époque Jules

à Matonge, l'habitation de Wemba. Les graines germées, le groupe prend corps avec les premiers de cordée : Jadot le Cambodgien, Petit Aziza, Bipoli, Kisangani Djengaka Espérant (chant), Bongo Wende (le premier fils né, un transfuge de Stukas de Lita Bembo, Julva Liguagua (solo), Pinos (basse), Sirian (rythmique), Otes Koyo Ngonda et Patsho Star (batterie). Il devient Papa Wemba, sa résidence sera baptisée « Village Molokaï », il se fait appeler le Chef Coutumier, le Kuru Yaka, Bokulaka. C'est le début d'une carrière fulgurante.

Soki Vangu, patron de l'orchestre Bella Bella, par esprit de représailles

(une de ses maîtresses entretenait une relation inappropriée avec Mavuela Somo), offrira des instruments de musique à Papa Wemba. Il règne en maître, le siège de l'orchestre de Papa Wemba installé au n°A 42 de la rue Kanda Kanda éclipse ainsi le n° 6 de la rue Wafania, à Yolo Nord, le quartier général d'Evoloko. Viva La Musica devient un véritable phénomène sociologique qui fédérera toutes les frustrations sociales de la jeunesse zaïroise. Des jeunes issus de quartiers défavorisés, peu scolarisés, se reconnaissent en Papa Wemba qui les valorisent. Il prône la culture du self made-man, des jeunes qui ne doivent leur réussite matérielle et sociale qu'à eux-mêmes. Dans cette société hiérarchisée, qui fut le Zaïre de Mobutu, les jeunes se reconnaissent dans la sape - bien coiffé, bien parfumé -, une réaction contre l'autre jeunesse minoritaire (raffinée, éduquée, bourgeoise, des fils à papa), incarnée par Jehrsy Jossart N'yoka Longo, leader incontesté de Zaiko Langa Langa. Papa Wemba, né le 14 juin 1949 à Lubefu dans le Kasaï, est décédé à l'âge de 66 ans, le 24 avril 2016 à Abidjan en Côte d'Ivoire, en plein concert. Jean Claude Mass Mombong

Béni et Butembo : deux villes touristiques et des martyrs du Nord-Kivu

Deux petites villes touristiques et des martyrs : Beni et Butembo. Ils sont des villes touristiques, pour y avoir été plus d'une fois en organisant des tournées avec des orchestres et des groupes de théâtres. Ces deux villes comptent énormément des commerçants riches qu'on appelle communément les Ndandés. Le souvenir que je garde de Beni est avec le grand Zaïko Wawa où, ayant refusé l'accès gratuit, au concert que je produisais, aux nombreux militaires, j'ai été copieusement frappé et arrêté. Heureusement pour moi le feu Général Mayele se trouvait également à Béni de retour d'une mission en Ouganda. Alerté par le musicien Defao, il m'a fait libérer et récupérer tout ce qu'on avait saisi sur moi. À Butembo, j'ai été impressionné par le tracé de la ville qui ressemble à une équerre. Ce qui

était étonnant aussi, que je garde comme souvenir, est que les gens qui viennent au bar achètent les casiers pour se gérer soi-même



Butembo

(à Kinshasa je vois sur la table des jeunes gens, les bouteilles vides mais y'a plus de 30 ans à Butembo je voyais des bouteilles pleines de bières à l'attente d'être consommées et des camions remorques que je n'avais jamais vus autant à Kinshasa). La présentation sur le net de Wikipédia.



Beni

Découvrez...

1. La ville Béni

Beni est une ville du nord-est de la République démocratique du Congo,

de l'est du pays pendant la guerre d'agression menée par les pays voisins qui souhaitaient la balkanisation de la République démocratique du Congo afin de contrôler les republiquettes qui devaient en résulter, surtout dans sa partie orientale très convoitée pour ses minerais et son sol productif. Cette réunification du pays était l'œuvre d'Antipas Mbusa Nyamwisi, président du RDC/K-ML.

2. La ville de Butembo

Butembo est une ville de la province du Nord-Kivu, en République démocratique du Congo. Elle se trouve au nord-est du pays, à l'ouest des montagnes des Virunga. Elle est parmi les neuf villes socio-économiques de la République Démocratique du Congo : Baraka, Bandundu, Beni, Boma, Butembo, Likasi, Mwene-Ditu, Uvira et Zongo. Géographiquement elle est une borne indiquant la ligne de l'équateur est à environ vingt-cinq kilomètres au sud de la ville. Altitude : 1 381 m. Situation : à 44 km de Lubero, 57 km de Beni et 307 km de Goma. Si vous avez l'occasion de faire un tour, n'hésitez surtout pas, bien qu'elles soient toutes deux sujets de multiples attaques de rebelles.

située à proximité du Parc national des Virunga, sur le plateau du mont Ruwenzori (5 119 m d'altitude), en bordure de la forêt de l'Ituri. Elle se trouve à 70 km de Kasindi, une cité qui fait frontière avec l'Ouganda. Elle est parmi les 9 villes socio-économiques de la République démocratique du Congo. Ces 9 villes sont : Baraka, Bandundu, Beni, Boma, Butembo, Likasi, Mwene-Ditu, Uvira et Zongo. La ville accueille un important marché local, et possède un aéroport (code AITA : BNC). Elle fut le théâtre de violents affrontements en 2001 au cours de la Deuxième guerre du Congo. Cette ville a permis au gouvernement central de Kinshasa de reprendre le contrôle militaire et administratif

Il y a 40 ans, j'étais en tournée avec Zaïko

Langa-Langa à Mbuji-Mayi et Kananga

Nous sommes en fin avril 1980, la ville de Kinshasa est en effervescence. Elle attend l'arrivée de Pape Jean-Paul II. C'est durant cette période que nous avons effectué la tournée avec Zaïko Langa-Langa sous la conduite (déjà) de Jossart Nyoka Longo à Mbuji-Mayi et à Kananga pour deux concerts dans chacune de deux villes précitées. Le promoteur de la tournée Idelec est très célèbre dans les villes. À Mbuji-Mayi, les deux concerts avaient bien marché sauf que pour le producteur, les recettes avaient juste permis de couvrir les frais de l'hébergement et la restauration. Prévu par avion, le déplacement de Kananga

a dû se faire par route, faute de moyens. Ainsi, avons-nous pris un camion et à la mi-journée, nous sommes déjà au Lac Mukamba dont les vertus purificatrices, supposées ou avérées, ont déterminé

tout le monde à s'y jeter, comme pour se purifier. Arrivés à Kananga, nous sommes logés à l'hôtel de Mukambay. Nous n'avons pas encore reçu le solde de notre cachet, encore moins le billet

retour à Kinshasa. Avec le concours des militaires kinoïens en formation à l'EFO, nous avons organisé un concert populaire au stade pour payer l'hôtel et les billes retour...

EIKB65



E-Bureautique Kasangulu

Travaux rapides et soignés comme à Kinshasa. N'allez plus loin!

Nos services

- * Saisie
- * Impression
- * Photocopie
- * Reliure
- * Scannage
- * Navigation
- * Téléchargements



- * Location matériels audiovisuels
- * Reportage photographique
- * Filmage événements
- * Montage vidéo
- * Banderole (bâche)
- * E-Télé Radio
- * E-Radio marché



Adresse : Complexe commercial Badiata, Route de Matadi

Réf. : Cadeco - Engen *** Ouvert chaque jour

Bella Bellow, blueswoman au sourire angélique fauchée à 27 ans

Elle est venue juste pour jouer sa partition avant de disparaître. C'est le moins que l'on puisse dire de Bella Bellow disparue trop tôt. A peine, on l'a découverte, du moins à Kinshasa où elle a emballé plus d'un, elle s'est éclipsée, arrachée à l'affection de ses admirateurs par un satané accident de circulation. Un talent à l'état naturel, véritable étoile au firmament de la chanson africaine des années 60 et 70. Mais Bella Bellow n'eût pas la carrière à la taille de ses potentialités. La blueswoman est morte, tuée le 10 décembre 1973, alors qu'elle n'avait que 27 ans ! Aînée d'une fratrie de sept enfants, Georgette Nafiatou Adjoavi Bellow a vu le jour le 1er janvier 1945 à Tsévié, non loin de Lomé. Après ses études primaires et secondaires à Sokodé et à Lomé, elle débarque à Abidjan pour se former en secrétariat, mais en profite pour suivre des cours de solfège à l'Institut des arts. Toute jeune, elle était sollicitée pour régaler dans les manifestations scolaires et fêtes populaires. Sa voix chaude, veloutée et sa prédisposition pour la chanson seront le point de départ d'une prometteuse carrière artistique. Plus grande chanteuse de l'Afrique francophone à l'époque, Bella Bellow a chanté en 1965 pour feu le président Hubert Maga, à l'occasion de la fête de l'indépendance de l'ex-Dahomey (actuel Bénin). En avril 1966, sa participation au 1er Festival mondial des Arts nègres à Dakar au Sénégal lui ouvre la voie d'une consécration internationale. Flairant

le talent de la jeune femme, Paul Ahyi, le peintre togolais de renom, son ancien professeur de dessin au Lycée de Sokodé, lui organise une rencontre avec Gérard Akueson, qui devient son impresario. Bien vite, le premier éditeur phonographe africain en France et célèbre promoteur d'artistes,

Gérard Akueson pour mettre sur pied son propre groupe "Gabada", du nom d'un rythme du terroir togolais.

Adulée et acclamée partout La blueswoman à la légendaire chasse-mouches et au sourire angélique est adoptée par les mélomanes congolais des années 70, précédant les Abéti Masikini,



La belle Bella Bellow partie trop tôt !

rassemble autour de Georgette Nafiatou Adjoavi Bellow une équipe de musiciens aguerris : Slim Pezin à la guitare, Jeannot Madingué, à la basse, Ben's à la batterie et Manu Dibango au clavier et à l'arrangement.

Elle enregistre en 1969 "Rockya", son premier album sous le nom d'artiste de Bella Bellow. Un bijou musical qui figurera quelques années plus tard sur la compilation "30 ans de musique africaine", un best of réalisé par la radio Africa No1. D'autres succès de sa discographie entre autres Senyé (Mon destin) écrit par le parolier, feu Innocent Domenyo Agbétiaba, Blewu (Patience), Nye Dzi (Mon amour), Denyigba (Ma patrie) lui sont arrangés par Vladimir Kovaroc, le réputé chef d'orchestre bulgare. Entre-temps, Bella Bellow rompt avec

M'Pongo Love, Tshala Muana, Mbilia Bel. Partout où elle chante, à Abidjan, Cotonou, Bamako, Dakar, Ouagadougou en passant par Douala, Libreville, Brazzaville ou Kinshasa, Bella Bellow est portée aux nues par des foules au bord de l'hystérie. Elle a été l'une des rares africaines à chanter à l'Olympia à Paris, alors la scène de rêve de tout artiste en quête de notoriété. Elle a donné des concerts à Athènes en Grèce, à Split en ex-Yougoslavie, à Bonn en Allemagne et en Belgique. Le nom de la blueswoman africaine a retenti aux Antilles (Guadeloupe et Guyane). On l'a vue au Festival de la chanson populaire de Rio de Janeiro au Brésil, acclamée par plus de 100 000 spectateurs ivres de bonheur. En janvier 1972, elle convole en justes noces avec le magistrat togolais

Théophile Jamier-Lévy. De leur union a vu le jour quelques mois plus tard Nadia Elsa, sa fille unique. Bella Bellow se préparait à partir en tournée musicale aux États-Unis d'Amérique avec le Camerounais Manu Dibango. Mais ce projet restera à l'étape du rêve. Revenant d'Atakpamé, la blueswoman laissera sa vie ce fatidique jour à Lilikopé, près de Tsévié... Vénérée un peu partout, la blueswoman Bella Below a ouvert la voie à de nombreuses générations d'artistes. Feue Abéti Masikini l'a chantée dans le morceau "Ngoya ye Bella Bellow" (Hommage à Bella Bellow) ; le Béninois Oscar Kidjo, le frère d'Angélique lui a rendu hommage à travers "Ekou wo noubla nyuinoulo" (la mort a semé le désarroi) sur l'album Pretty. De nombreux titres faisant partie intégrante de sa discographie sont diversement repris par de nombreux artistes de deux sexes notamment ; feu Julie Akofa Akoussah, Julie Akoussah, Djifa, Vicky Bila, Afia Mala, Dee Kwarel, Feliho (Aholou Octave), Vanessa Worou. Cette dernière lui a consacré une ode "Ma Bella" : qui a travaillé avant l'aurore, peut s'en aller avant le soir ! Bella Bellow a disparu, mais son œuvre résume ce qui fut l'art, la pensée et le cœur de l'artiste qui a honoré de sa vie et de son talent, le patrimoine du Togo artistique d'hier et d'aujourd'hui. Sa photo était même gravée sur le billet de 10 000 francs CFA version BCEAO (Banque centrale des États de l'Afrique de l'ouest)...

La détention préventive et la liberté provisoire : Un impérium tentaculaire

« La liberté individuelle est garantie. Elle est la règle, la détention l'exception » : proclame l'article 17 de la Constitution. Ce principe de liberté, quoique repris par divers textes législatifs, paraît à ce jour un pieux postulat au regard du nombre sans cesse croissant des justiciables placés sous le régime de Mandat d'Arrêt Provisoire (MAP). S'agit-il d'une violation délibérée de la loi ou d'une application plutôt intéressée de cette même loi ? Pas aussi tranchée la réponse qui se trouve déjà dans la question. En effet, à son deuxième alinéa, l'article ci haut indique: "Nul ne peut être arrêté, détenu ou condamné qu'en vertu de la loi et dans les formes qu'elle prescrit."

En clair, pour autant qu'elle soit opérée dans le respect de la loi et selon les formes prescrites par cette dernière, la détention reste une arme aussi légale que redoutable mise à la disposition des magistrats et ceux-ci ne se font pas prier pour y recourir. Malheureusement, certains le font dans l'abus et s'illustrent par le monnayage tant décrié de libertés citoyennes, engagée sous les mesures de détention, ordonnées dans l'apparente observance des règles du Code de Procédure Pénale dont le condensé suit. La première d'entre elles est édictée par l'article 15 :

"Indépendamment de tout mandat de comparution antérieur, l'officier du Ministère Public peut également décerner mandat d'amener, lorsque l'auteur présumé d'une infraction n'est pas présent ou lorsqu'il existe contre lui des indices graves de culpabilité et que l'infraction est punissable de deux mois de servitude pénale au moins."

Renchérissant la disposition légale précitée, l'article 27 du même code indique : " l'inculpé ne peut être mis en état de détention préventive que s'il existe contre lui des indices sérieux de culpabilité et qu'en outre le fait paraisse constituer une infraction que la loi reprime d'une peine de six

mois de servitude pénale au moins. Néanmoins, poursuit le même article, l'inculpé contre qui il existe des indices sérieux de culpabilité peut être mis en état de détention préventive lorsque le fait parait constituer une

infraction que la loi punit d'une peine inférieure à six mois de servitude pénale, mais supérieure à sept jours, s'il y a lieu de craindre la fuite de l'inculpé ou si son identité est inconnue ou douteuse ou si, eu égard à des circonstances graves et exceptionnelles, la détention préventive est impérieusement réclamée par la sécurité publique." De l'économie des dispositions susvisées, il est permis d'affirmer que la loi offre aux magistrats des marges de manœuvre beaucoup plus confortables dans la mesure où toutes les infractions ou presque sont concernées et leurs auteurs présumés sont des candidats tout désignés à la détention préventive. Bien plus,

le caractère sérieux ou non de la culpabilité est vraisemblablement laissé à la souveraine appréciation du parquet qui, dans les mêmes conditions, peut évoquer l'intérêt de la sécurité publique pour placer un

citoyen en détention. Par ailleurs, soulignons que toutes les conditions reprises à l'article ci dessus, ne sont pas cumulatives et chacune d'elles peut ordinairement être retenue à charge de l'inculpé. Dans ces conditions, il y a lieu de soutenir que la liberté de celui-ci paraît être à la merci du pouvoir judiciaire. Aussi, à bon escient ou de manière intéressée, les détenteurs dudit pouvoir exploitent-ils les largesses de la loi pour décerner à la pelle des MAP. Ce faisant, pour recouvrer sa liberté, provisoire soit-elle et soumise à certaines conditions, l'inculpé en détention préventive devrait, au-delà des moyens de droit, mettre la main à la poche et verser un cautionnement dont la partie émergée va au Trésor Public et l'invisible, remplit allègrement les poches de ceux qui l'ont ordonnée. Dans ces conditions, force est de soutenir que les bons comme les pires des animateurs de l'appareil judiciaire s'appuieront encore sur les mêmes textes, soit pour servir dignement la République, soit pour assouvir leurs intérêts égoïstes aux dépens d'une saine administration de la justice.

Reste que jusque-là, toutes les parties concernées semblent s'y accommoder.



Maisons d'édition : des incubatrices des orchestres congolais

L'émergence des maisons d'édition s'est opérée vers la moitié des années 40 avec la création de la Société Belge du Disque (SOBEDI) par Fernand Janssens (ancien militaire belge reconverti en opérateur de l'industrie musicale), dans l'optique d'assurer l'encadrement et la promotion des artistes européens installés au Congo Belge et également d'ouvrir davantage son champ d'activités à la musique congolaise. Cette initiative sera suivie par des commerçants étrangers œuvrant dans le commerce général et qui seront à la base des maisons d'éditions comme Ngoma, Opika, Loningisa, CEFA, Esengo, etc. Des grands orchestres qui ont marqué l'histoire de la musique congolaise sont l'émanation des dites maisons d'éditions comme African Jazz, Ok Jazz, Rock'A Mambo.

Editions Olympia

Les éditions Olympia ont permis le formatage des prémices de la musique congolaise moderne à travers les premiers enregistrements qui alimentaient les programmes de Radio Congo Belge (émissions africaines). Les tout premiers musiciens à enregistrer sous ce label sont Manoka Souleyman Desai, Antoine Wendo, Jean Pierre Mayombe, Adolphe N'gondoko, Paul Mputu... L'impact des premiers enregistrements a fini par donner des idées aux autres commerçants étrangers (grecs, hollandais, juifs ou belges) exerçant dans le commerce général (incluant pagnes, huiles, phonos, appareils électroménagers, etc.) de s'y intéresser.

Editions Ngoma

En 1947, Jeronimidis crée les éditions Ngoma avec l'ambition de devenir le plus grand tambour et vivier principal de musique d'Afrique centrale en commençant par les enregistrements de la musique traditionnelle. C'est à partir de 1949, tenant compte de la dynamique environnante, qu'ils s'engagent à étendre son domaine d'enregistrement à la musique moderne. Au nombre des artistes les plus marquants figurent : Wendo, Mariani, Manoka (Desai), Adou Elenga, François Bosele, Victor Mokoko, Albert Luampasi, Batukama, Pezo Thomas, Mayungu D'Oliveira, Freitas, Léon Bukasa, Kabangu Raphaël, Marthe Madibala, Bernadette, etc. Tous ces musiciens étaient engagés pour les enregistrements et payés à la tâche mais en dehors du studio, chacun d'eux prestait en solo, duo ou groupe. Au sein des éditions Ngoma, Bukasa, D'Oliveira et Wendo crée un trio dénommé BOW pour des prestations. Lors de la deuxième moitié des années 50, les sociétaires de cette maison d'édition créent l'orchestre Beguen Band avec comme chef Tino Baroza accompagné de Franck Lassan, Edo Clari, De la France, Tchade, etc.

Editions Opika

Les frères Benathar créent en 1949 les éditions Opika en suivant les traces des éditions Ngoma, recrutant des musiciens talentueux pour faire face à la concurrence. Les sociétaires de cette écurie se regroupent sous la dénomination de Bana Opika avec des musiciens comme Tino Baroza, Yamba Yamba, Georges Dula, Laboga, Jhimmy à

l'hawaïenne, Gobi de la France, Déchaud Mwamba, Taumani, Paul Mwanga, Joseph Kabasele, etc. L'orchestre African Jazz est une émanation de ce groupe que Grand Kalle a mis en chantier. Ce groupe est composé de : Grand Kallé (chef d'orchestre, fondateur); à la guitare solo Masta Zamba; à la guitare rythmique : Mwamba Déchaud; à la basse : Taumani; aux tumbas : Kaya Depuissant; à la trompette : Kuntima Willy Mbembe; aux maracas et parfois aux drums: Dialuvila dit Baskis, Roger Izeidi. Quelque temps après, ils seront rejoints par Docteur Nico, Isaac Musekiwa. C'est le tout premier orchestre moderne congolais lequel a ouvert la voie à bon nombre d'autres groupes musicaux.

Editions Loningisa

En 1950, le commerçant grec, Basile Papadimitriou, décide de créer les éditions Loningisa et charge Henri Bowane, le chef du studio, de recruter les musiciens. Fin connaisseur et homme du terrain, Bowane recrute bon nombre de musiciens tels Pembele Tino Mab, Dewayon, Luampasi, Honoré Liengo, Ngoy Georges, Delalune, Rossignol, Franco, Roitelet, Vicky Longomba, etc. Il donne la mission à Bowane de monter une équipe-maison dénommée Lopadi : Loningisa de Papadimitriou. Son ossature de départ comprend : Bowane, Lando Rossignol alias Cantador (chant), Lubelo Delalune (basse), Roitelet Moniania (contrebasse), Desoin (batter). Bana Loningisa est l'embryon qui donnera naissance en 1956 à l'orchestre Ok Jazz avec Essous, Rossignol, Franco, Delalaune, Desouin et Pandi. Un des

orchestres-phares de la musique congolaise.

Editions CEFA

En 1953, le guitariste belge Bill Alexandre fonde la maison d'édition CEFA (comptoir d'enregistrement du folklore africain). Parmi les premiers sociétaires, on peut citer Roger Izeidi, Vicky Longomba, Roitelet Monyanya, Mpanga Brazzos, Guy Léon Fylla, Marcelle Ebibi, etc. Guy Léon Fylla crée l'orchestre Maquina Loca qui n'a pas fait long feu.

Editions Esengo

Ancien chef de studio aux éditions Loningisa, Henri Bowane est chargé par Dino Antonopoulos de mettre en place en 1956 une nouvelle maison d'édition dénommée Esengo. Il va débaucher ses anciens poulains de Loningisa tels Rossignol, Essous, Pandi, Roitelet, Gogène, Liengo, Sathan ainsi que Tino Baroza pour rejoindre cette nouvelle écurie. De cette dernière naitront le trio BEROS (Bowane, Rossignol et Essous) ainsi que l'orchestre Rock'A Mambo composé d'Essous, Rossignol, Nino, Pandi, Roitelet, Gogène, Liengo, Sathan, etc. Après la faillite des éditions Opika, Grand Kalle et son African Jazz vont rejoindre les éditions Esengo. Ces quelques exemples démontrent le rôle primordial qu'ont joué les maisons d'édition dans la création et l'émergence des orchestres modernes congolais. La création des dites maisons d'édition ont permis aussi aux musiciens dilettantes comme Grand Kalle, Franco, Nico, etc. à se perfectionner et devenir des piliers de la musique congolaise.

Herman Bangi Bayo

Congo avenir de Tabu Ley Rochereau

La femme a toujours été la muse des musiciens congolais et beaucoup des chansons d'anthologie de la musique congolaise ont été dédiées aux femmes comme Kelya de Rochereau, Parafifi de Grand Kalle, Majos de Franco, etc. Non seulement l'amour voué à la femme mais également à la mère patrie, le Congo. Pour ce, certains lui ont dédié plusieurs chansons patriotiques pour exprimer leur attachement, c'est les cas des chansons telles Congo lelo et Congo avenir de Tabu Ley, ebale ya Congo de Grand Kalle, na Congo réfugié aza té de Franco, Congo nouveau, Afrique nouvelle de Jeannot Bombenga, Congo moko

de Papa Wemba, lengela Congo de Zizi Zanga, etc. Congolais à la prise de conscience en mettant



Dans la lignée des musiciens nationalistes, Tabu Ley évoque dans ladite chanson la grandeur du pays dont le totem est représenté par le léopard. Il appelle les fin aux gaspillages des richesses du pays. Eveillés et conscients des erreurs commises, Tabu Ley invite les Congolais, jeunes et adultes, à travailler durement pour

développer le pays.

Dans un style poétique, il vante la faune et la flore à travers l'emblème du pays représentée par la feuille du palmier, la pointe d'ivoire et la tête du léopard. Il ajoute que ce Congo, hérité des ancêtres, qu'on minimise aujourd'hui, demain les gens vont l'envier. Cela sera rendu possible, a-t-il chanté, grâce à une jeunesse instruite et aux intellectuels. En fin du compte, il fait des éloges d'un beau pays au cœur d'Afrique.

Lors des élections de 2018, la chanson Congo avenir était jouée en boucle sur les chaînes de radio pour amener les Congolais à préserver la paix en privilégiant l'intérêt général.

Herman Bangi Bayo

Congo avenir

Couplets

Congo Congo nde mboka
Congo, notre pays
mboka ngo mokengeli nkoy
son totem est le léopard
mboka ngo mokengeli léopard
son totem est le léopard
mikolo tosepelaki na mosolo ya
mboka Congo ekoki
fini le gaspillage des richesses
du Congo
tofungwami miso lelo
nous sommes aujourd'hui
éveillés
tomon bozoba nionso tosali
nous sommes conscients de
nos erreurs
po ya kobongisa Congo avenir
pour assurer l'avenir du Congo
ebongi tosala ebongi tosala

nous devons travailler
moto nionso ata mwana
tout le monde y compris les
enfants
Congo ya mosalo mpembe ya
nzoko
Un Congo riche en pointe
d'ivoire
Congo ya bwana kasa ya mbula
Un Congo digne en palmier
Congo ya makasi moto ya nkoy
Un Congo fort avec la tête du
léopard

Refrain

Congo Congo nde mboka
Congo mboka ya bakoko
Congo notre pays, le pays de
nos ancêtres
Congo bokomona pamba lobi

bokolula yango

Le Congo qu'on minimise
aujourd'hui, demain ils vont
l'envier
Congo bana bazali koyekola
lobi bakobikisa yo
Ton élévation viendra de la
jeunesse estudiantine
Congo ya bato mayele
bakobikisa yo
Tu seras sauvé par les
intellectuels
Congo Congo ya bankoko
congo nde mboka
Congo, le pays de nos ancêtres
Congo Congo ya africa mboka
ya kitoko
Congo, un beau pays au cœur
d'Afrique

Ligue des champions

L'AS V.Club l'esprit au Caire pour en découdre avec le National Al Ahly

Au sortir d'un éclatant succès qui a fait beaucoup de bien aux Congolais (4-1) mardi dernier au Soudan, les Dauphins Noirs de l'AS V.Club vont directement se rendre au Caire sans revenir à Kinshasa. Les coéquipiers de Ricky Tulenge sont déjà attendus en Égypte, pour se frotter au National Al Ahly, dans le cadre de la troisième journée de la phase des groupes de la Ligue des Champions. L'équipe de Florent Ibenge a quitté le Soudan hier vendredi 26 février pour rallier le Caire, la capitale de l'Égypte, avant d'être reçu par les Diables Rouges, le

vendredi 5 mars 2021. Ce n'est qu'après ce choc que V.Club rentrera sur

deuxième du groupe derrière Simba SC qui l'a battu à Kinshasa par la

à domicile lors de la première journée, devant les Tanzaniens. L'aventure



Les acteurs de l'AS V.Club dans l'avion qui les conduit au Caire.

Kinshasa, pour attendre à son tour le National Al Ahly. Avec ses trois points en deux matchs, le club kinois est provisoirement

plus petite marque (0-1). Les Moscovites avaient de mauvaises raisons à se faire du mauvais sang pour la défaite concédée

semble être bien loin de se terminer pour les ouailles de la présidente Bestine Kazadi...

B.M.

Trésor Mputu comme un vieux cheval de retour en sélection

Les Léopards vont disputer en mars prochain, deux rencontres ô combien décisives dans la course à la qualification pour la CAN Cameroun 2021 contre le Gabon d'abord, le 25 mars (Libreville) et trois jours après face à la Gambie. En prévision de ces confrontations, et au regard des vicissitudes que peut engendrer la Covid-19 à tout moment, Christian Nsengi Biembe s'est proposé de convoquer au préalable plusieurs joueurs, classés sur deux listes, question de prévenir tout impondérable : refus des clubs européens de libérer les joueurs par exemple en ces temps d'incertitude

liée à la pandémie. Et sur l'une de ses listes figure Trésor Mputu dont de nombreux Congolais réclamaient le retour dans les rangs du team fanion. Le TP Mazembe a été notifié par la Fecofa au sujet de la présélection

de six de ses joueurs. Le nom de l'emblématique Trésor Mputu réapparaît en sélection pour la première fois depuis la CAN 2019. Christian Nsengi a trouvé peu de mots pour expliquer ce retour de "l'enfant

terrible" du football congolais. "C'est une question de confiance, d'amour et de fierté", a déclaré tout récemment le sélectionneur des Léopards seniors. Plusieurs frasques ont failli ruiner la carrière de ce garçon au toucher de balle enchanteur, charmant dans le jeu, mais frivole dans le comportement à la limite de l'étourderie. On en est à espérer que celui qu'on a surnommé "Touré" saura se mettre au diapason des espoirs placés en lui. Sinon, il prendra la porte pour une sortie peu honorable. Pour l'heure, croisons simplement les doigts...



Trésor Mputu à l'œuvre.

B.M.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Yabiso SA annonce la nomination de son Directeur Général et de son Secrétaire Général alors qu'elle progresse vers son lancement

Stéphane Emongo Lukamba nommé Directeur Général, Maître Pathy Liongo nommé Secrétaire Général.

Nominations effectuées conformément à l'engagement déclaré de Yabiso SA d'intégrer les meilleures normes de gouvernance et de transparence

Mercredi 24 février 2021

Yabiso SA a annoncé aujourd'hui que Stéphane Emongo Lukamba a été nommé pour être son premier Président du Conseil d'Administration et diriger la société en tant que premier Directeur Général.

La nomination de M. Lukamba en tant que Président et Directeur Général prendra effet à la date de constitution de la société, prévue dans les prochaines semaines.

Yabiso SA achètera 30 % du flux de redevances de Metalkol SA à la société Multree Ltd et ouvrira le capital de la société au public congolais, afin de permettre aux citoyens de partager les revenus de l'actif minier de classe mondiale situé à Kolwezi, dans la province de Lualaba. Cette initiative novatrice fait suite à l'annonce faite en novembre à partir de là vision de Dan Gertler, selon laquelle il souhaite donner au peuple congolais la possibilité de participer directement aux revenus des redevances de Metalkol.



Stéphane Emongo Lukamba est un banquier chevronné qui a plus de dix ans d'expérience dans le secteur des services financiers congolais. Il est membre du conseil d'administration d'une multinationale de l'industrie du ciment dans la province centrale du Kongo, où il s'occupe d'une série de projets, dont l'approvisionnement en matières premières, et agit en tant que consultant indépendant auprès de la présidence de la RDC, en donnant des conseils sur les efforts visant à créer un environnement numérique pour l'administration.



Maître Pathy Liongo, le nouveau Secrétaire Général, a plus de 10 ans d'expérience en droit des affaires, avec des compétences approfondies en analyse juridique et une expérience dans la fourniture d'une assistance et d'une représentation juridiques efficaces dans les secteurs de l'énergie, des ressources naturelles, des infrastructures, des banques et des assurances. Expert juridique international en matière de réformes législatives, en particulier dans le secteur minier, il est réputé pour ses normes éthiques élevées, son intégrité et son professionnalisme.

En plus de la nomination de son nouveau Président, Directeur Général et d'un Secrétaire Général, Yabiso SA a déclaré le mercredi 24 février 2021 que quatre autres membres du conseil d'administration seront confirmés prochainement pour garantir que Yabiso répond à ses exigences de gouvernance à l'approche du lancement.

NOTES AUX RÉDACTEURS

À PROPOS DE YABISO

Yabiso SA est une "société anonyme faisant appel public à l'épargne", une société par actions avec appel public à l'épargne (offre publique), qui fonctionnera selon une procédure comprenant la publication d'un document d'avis dans le journal officiel de la RDC et après toutes les approbations du ministère des finances.

Contexte de l'acquisition par Dan Gertler du flux de redevances de Metalkol ; Dan Gertler (par le biais d'une société enregistrée en RDC appelée Multree Ltd.) a acheté le flux de redevances de la Gécamines provenant du projet de résidus de cuivre et de cobalt de Metalkol pour 83 millions de dollars en juillet 2017 (y compris un paiement anticipé de 28 millions de dollars effectué par Metalkol à la Gécamines avant l'achat par Multree). La redevance a été évaluée sur la base d'un calcul standard de la valeur actuelle nette, conformément aux normes du secteur.

Veillez noter que les sociétés ne sont pas détenues par Dan Gertler, mais par un trust. La structure du trust a été construite au profit de la famille de M. Gertler. Le rôle de M. Gertler en ce qui concerne le trust est celui d'un consultant. En conséquence, M. Gertler ne peut pas contrôler unilatéralement les actions des entreprises, mais il est seulement en mesure de les conseiller sur la marche à suivre. Par conséquent, toute déclaration faisant référence aux mesures que M. Gertler a prises ou prendra doit être comprise dans le contexte de cette structure de confiance, sa capacité de consultant. Par exemple, toute déclaration faisant référence aux "sociétés de M. Gertler" doit être comprise comme faisant référence aux sociétés détenues par le trust qu'il conseille.

MEDIA CONTACTS

DRC
Email: marketing@yabiso.cd
Mamie Kabongolo: Tél +243 997565553 (Public Relations)

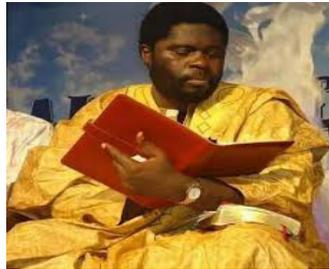
UK
Peter Barrett, Powerscourt
ventora@powerscourt-group.com



Années de naissance et hommage de décès de quelques artistes musiciens et leurs groupes



Abeti Masikini, la tigresse aux griffes d'or. (Les Redoutables) 1954-1994



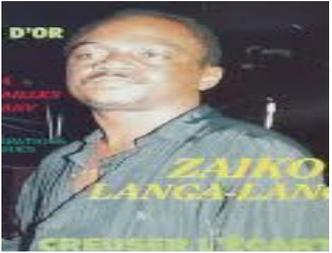
Alain Moloto, Papa Alain. (Groupe Adorons l'Éternel) 1961-2013



Babia Ndonga, Chocoro. (Quartier Latin) 1974-2014



Belobi Ngèkerne Jean-Marie, Merijo. (Zaïko Langa-Langa) 1952-2020



Bimi Ombale Andre, Mwana Wabi. (Viva Zaïko 7 Pavions) 1952-2011



Bokelo Isenge; Jhonny Bokelo. (Congo Succès) 1940-1995



Bokito Bokoma, Tony Dee. (Los Nickelos) 1944-2018



Charles Mombaya, Frère Mombaya. (Solo) 1957-2007



Claude Nsumbu, Ya Lengos. (Zaïko Langa-Langa) 1954-1998



Cleophas Claude Dieka, Debaba El Shabab. (Viva la Musica) 1961-2011



Djengeka Kisangani Espérant, Prince Espérant. (Tabu National-Viva la Musica) 1952-1995



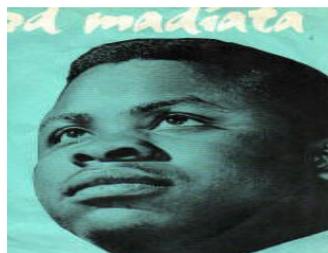
Emeneya Mubiala, King Kester. (Viva la Musica-Victoria) 1957-2014



Empompo Loway, Deyesse. (Afrisa-Teke Teke) 1946-1990



Franco Luambo Makiadi, Grand Maître Demi Amor. (Ok-Jazz) 1938-189



Grand Madiata, Madiata. (Baninga) 1940-1997



Ilo BAKUNDE, Pablo. (Zaïko Langa-Langa) 1951-2011



Jean De Dieu Bialu, Madilu System. (Afrisa, Ok-Jazz - Solo) 1950-2007



Joseph Kabasele, Grand Kallé. (Africa Jazz) 1930-1983



Kabasele Yampanya, Pépé Kallé. (Empire Bakuba) 1952-1998



Likinga Mangeza, Redo. (Empire Bakuba-Zaïko LL) 1954-2013

Cette page vous est offerte par l'Agence **ATL SARL**

Années de naissance et hommage de décès de quelques artistes musiciens et leurs groupes



Longomba Besange Vicky,
Vi Elong. (Ok jazz-Viclorig)
1932-1988



Lutumba Ndomanueno Simon,
Simaro Masiya Poète. (Ip Ok
Jazz-Bana ok)
1938-2019



Mabele Elisi, Mabele.
(Mabele Elisi)
1958-2012



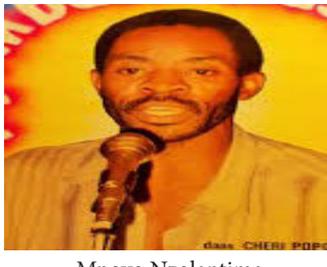
Marie Misamu,
Soeur Marie. (Solo)
1975-2016



Matima Mpio, Mbuta Matima.
(Zaïko Langa-Langa)
1951-1995



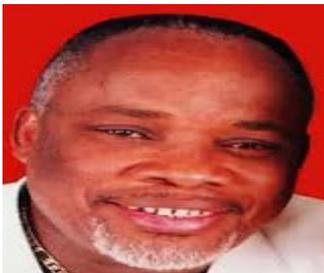
M'pongo Landu, Mpongo Love.
(Teke Teke)
1956-1990



Mpoyo Nzolantima,
Mbuta Mashakado.
(Yaya Brown, Zaïko LL-Yoka Lokole)
1952-2011



Mulamba Panya Joseph,
Mujos. (Afrisa, Ok Jazz-
Africa Fiesta) 1937-1977



Ndombe Opetum Paul,
Pépé Ndombe le noir.
(Afrisa, Ok Jazz-Bana ok)
1944-2012)



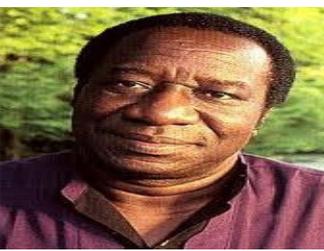
Nico Kasanda Wa Mikalayi,
Docteur Nico.
(Africa Fiesta Sukisa)
1939-1985



Nsimba Lufwakenda Alpha,
Al Pacino.
(Viva la Musica-Nouvelle Ecrite)
1973-2009



Ntesa Nzitani,
Dalienst.
(Grand Maquisard-Ok jazz)
1947-1996



Pascal Emmanuel Tabuley,
Seigneur Tabuley Rochereau.
(Africa Jazz-Afrisa)
1940-2013



Shungu Wembadio,
Papa Wemba, Bokulaka-Ekumany.
(Zaïko LL-Viva la Musica)
1949-2016



Siongo Bavon Marie,
Bavon Marie-Marie.
(Négro Succès)
1944-1970



Soki Dianzeza Emile,
Prince Emile.
(Bella-Bella)
1954-1990



Soki Vangu, Maxime.
(Bella-Bella)
1947-1990



Théophile Djangi Dindo,
Dindo Yogo,
(Etumba na Ngwaka, Viva- Zaïko)
1955-2000



Vadio Mabenga,
Vadio. (Tambula Mâlembe)
1940-1990



Wendo Kolosoy Antoine,
Papa Wendo.
1925-2008