

Ce journal est disponible et à l'œil sur notre site [www.e-journal.info](http://www.e-journal.info)

# E-Journal KINSHASA

*Bon  
weekend*

Tri-hebdomadaire d'informations générales, des programmes TV, Radio et Publicité - 2ème année - n°0180 du samedi 18 SEPTEMBRE 2021-  
Fondateur : EALE IKABE - Directeur de publication délégué : Ricky KAPIAMBA - Tel. : +243840748000 - e-mail: [agencetempslibre@gmail.com](mailto:agencetempslibre@gmail.com)  
Facebook : EJournal Kinshasa - YouTube : E télé Temps libre - [www.e-journal.info](http://www.e-journal.info)

*En vingt ans d'existence,*

# Rawbank

**œuvre pour la satisfaction de ses clients**

*Ministère de la Culture et arts*

**Catherine  
Kathunga  
déterminée  
à laisser ses  
marques  
P.8**



**Lolo Mosango :**  
**l'ami des amis. Fiscaliste et  
promoteur sportif P.9**

## L'ennemi du Congo

Qui aime et qui n'aime pas le Congo, le grand Congo ? Bon à savoir a pu trouver la réponse à cette question. Ce Congo a un grand destin décidé depuis très longtemps et légué aux futures générations par l'entremise de la grande prophétie qu'exhale son hymne national. Ainsi, est ennemi du Congo celui qui ne chante pas « Debout Congolais ». Que dis-je ? Celui qui ne respecte pas à la lettre l'esprit de cet hymne, ou encore celui qui se soustrait ou sabote les efforts pour l'indépendance en voulant admirer les années de l'homme blanc, à la culotte blanche, fouettant sur le dos du « cochon » noir, pourtant propriétaire des terres.

L'ennemi du Congo c'est celui qui souhaite que les fronts des Congolais soient toujours courbés alors qu'il est temps de les dresser. C'est celui qui refuse de prendre le plus bel élan dans la paix. C'est celui qui nie l'ardeur du grand peuple congolais. Alors que la paix est en train de se construire, certains Congolais, animés de mauvaise foi et des intérêts mercantilistes, se décident d'enfoncer le clou dans les plaies pansées. C'est ce genre de citoyens qui ne chérissent pas ce seul bien précieux (le Congo).

L'ennemi c'est aussi tout celui qui fait l'effort de détruire ce qui a été construit dans le but de faire du Congo, un beau pays plus qu'avant. Il est facile de détruire mais difficile de construire. Déplanter ou piétiner la pelouse plantée sur une artère d'une ville, c'est un acte anti-Congo. C'est de la haine contre ce pays qui attend encore beaucoup de nous tous. Remplir les caniveaux des bouteilles, c'est aussi la haine contre le Congo.

Celui qui chante le tribalisme au lieu de la solidarité ou qui rejette la souveraineté du pays entre en conflit contre le destin de cette grande nation. Comment comprendre qu'il y ait encore des Congolais qui privilégient des accords bénéfiques pour leur positionnement politique alors que le peuple soupire après le changement ? Le Congo était un don béni des aïeux, un pays qui devrait être bien aimé. Il y en a qui veulent qu'une portion du territoire congolais serve aux intérêts de je ne sais quelle puissance. Ça c'est la haine contre le Congo.

Tout effort visant à dissuader les Congolais de peupler leur territoire est un acte répréhensible. Il faut alors condamner avec la dernière énergie l'existence de certaines poches des tensions permanentes sur le territoire national. Nous condamnons ainsi les guerres d'agressions, les conflits communautaires ou les conflits d'intérêts individuels qui sévissent dans certaines parties du pays et qui obligent les populations locales à errer dans la brousse. Ce sont les modes d'expression des ennemis du Congo.

Il était temps pour que les Congolais assurent la grandeur de leur pays. Car, le soleil s'était levé, en pleine obscurité, le 30 juin. Un jour sacré où la joie brisée a été retrouvée. Le moment où la honte et les souffrances du passé ont été oubliées afin de penser au futur de rêve. Le « Debout Congolais » est une exaltation de l'amour de la patrie et du développement. Ne pas se conformer à ce qu'il distille comme prophétie pour cette grande nation, c'est s'engager dans l'inimitié contre elle.

RK

## Le sénat congolais va, à son tour, évaluer l'état de siège



Le président du sénat congolais, Bahati Lukwebo, confirme vouloir entamer l'évaluation de l'état de siège en cours dans les provinces du Nord-Kivu et de l'Ituri. Il a indiqué, ce vendredi en plénière, qu'une demande a été adressée au premier ministre Sama Lukonde en vue qu'il choisisse les ministres à auditionner dans le cadre de cette évaluation.

Le Premier ministre, Sama Lukonde a, après avoir eu accès à la demande du bureau de la chambre haute du Parlement, désigné quatre ministres et l'un sénat, Bahati Lukwebo. Les gouverneurs militaires de l'Ituri et du Nord-Kivu devront, eux-aussi, prendre part aux auditions dans le cadre de cette évaluation.

« Le VPM, ministre de l'intérieur, viendra avec les deux gouverneurs militaires. Le ministre de la Défense nationale se fera accompagner du Chef d'Etat-Major général des FARDC et de tout autre collaborateur qu'il jugera utile et

indispensable mais également le ministre des Finances », a-t-il indiqué.

Pendant ce temps l'état de siège est prorogé pour la 8<sup>ème</sup> fois. Au cours de la même plénière tenue ce vendredi 17 septembre, l'état de siège en Ituri et au Nord-Kivu a été, pour la 8<sup>ème</sup> fois, prorogé par le sénat. Selon le gouvernement, malgré l'évaluation en cours, la pression militaire doit encore être maintenue sur terrain au regard de la multiplicité des actions des forces négatives à l'endroit des populations civiles.

Rappelons qu'aucune date n'a, pour l'instant, été fixé pour le début de l'évaluation de l'état de siège au Sénat. Cette évaluation de l'état de siège au Sénat intervient après celle de l'Assemblée nationale qui n'a toujours pas rendu les conclusions alors que la commission de la défense et sécurité affirme avoir déjà déposé son rapport des auditions. Le président de l'Assemblée nationale, Christophe Mboso, a promis que ledit rapport sera soumis au débat lors de l'une des prochaines plénières, sans donner la date.

Espérant Kalonji



## La sécurité, le social et les élections : priorités du gouvernement pour l'exercice 2022



Le Premier ministre, Sama Lukonde, a déposé, ce mercredi 15 septembre, le projet de loi de finances pour l'exercice 2022. Un projet conçu et présenté conformément à toutes les exigences soit en équilibre, en recettes et en dépenses, à hauteur de 20.682,6 milliards de FC, soit un taux d'accroissement de 41,5% par rapport au Budget de l'exercice 2021 chiffré à 14.620,5 milliards de FC.

Il a, pour l'exercice 2022, évoqué les priorités du gouvernement telles que contenues dans le programme défendu au Parlement. « Les priorités sont restées les mêmes édictées dans le cadre du programme du gouvernement qui a été adopté au mois d'avril de cette année, c'est-à-dire avec comme priorités la sécurité, le secteur social dont notamment la Santé, l'éducation mais aussi l'appui à nos réformes et la préparation non seulement au processus de recensement qui va être lancé mais aussi aux élections de 2023 qui doivent être organisées dans le temps », a-t-il rappelé.

Il s'est également réjoui de la hauteur du budget qui s'élève à 20 mille milliards de FC soit un accroissement de plus au moins 40% par rapport à l'exercice budgétaire 2021. Sama Lukonde a aussi déposé le projet de loi de finances rectificative de l'exercice 2021 mais aussi le projet de loi portant reddition de comptes de l'exercice 2020.

« En termes d'accroissement pour la loi rectificative pour l'année 2021 c'est à peu près 13% et donc nous sommes plus au moins sur la bonne lancée et nous allons continuer à travailler dans ce sens sous l'impulsion du Chef de l'Etat Félix Tshisekedi », a-t-il expliqué.

Le président de l'Assemblée

nationale, Christophe Mboso, a, dans sa communication à l'ouverture de la session parlementaire, félicité le gouvernement d'avoir déposé à temps le projet de loi de finances. « C'est une première », avait-il indiqué. Si le social est parmi les priorités

premières du gouvernement, le peuple congolais devrait souffler un coup en voyant son plus grand défi être résolu.

Espérant Kalonji

## L'Union européenne ne lâche pas la Kabylie



Le ciel est encore nuageux, et très nuageux même, pour les dignitaires du régime de l'ancien président Joseph Kabila. La Cour de justice de l'UE n'a pas été clément envers les Onze personnalités proches du sénateur à vie qui avaient introduit leurs recours en annulation des sanctions européennes contre elles.

L'instance européenne a décidé du maintien des sanctions contre ces dignitaires jusqu'en décembre 2021. Ces personnalités ont tenté vainement d'obtenir de cette Cour l'annulation des sanctions financières et d'interdiction de déplacements vers l'espace Schengen leur

infligées par le Conseil européen depuis le 12 décembre 2016.

Il s'agit notamment du général d'armée Jonh Numbi, les anciens ministres de l'intérieur Emmanuel Shadary et Evariste Boshab ou encore l'ancien chef de renseignements Kalev Mutond.

Le Conseil européen leur reprochait entre autres l'entrave au processus électoral et plusieurs violations des droits de l'homme en 2016. Ces sanctions, objet de leur dernier recours rejeté, courent jusqu'en décembre prochain. La Cour de Justice de l'Union Européenne a ainsi réservé une fin de non-recevoir au recours introduit récemment.

En vingt ans d'existence,

# Rawbank

## œuvre pour la satisfaction de ses clients



Incontestablement leader de l'univers bancaire congolais, Rawbank fête cette année ses 20 ans d'existence. L'âge majeur qui coïncide avec la pandémie de coronavirus qui a frappé l'économie en plein cœur. En dépit des effets néfastes de ce monstre sanitaire, Rawbank a su garder pieds sur pédale pour présenter le bilan avec des résultats en hausse, tel que le confirme son Rapport annuel 2020.

« Renforcement de la gouvernance, développement des outils digitaux, ouverture de nouvelles agences, priorité stratégique renforcée sur les enjeux de la conformité, augmentation de capital, nouveaux financements internationaux, autonomie des Directions régionales... au cours de l'exercice 2020 et malgré une contraction de l'économie nationale, RAWBANK a su s'adapter aux demandes du marché et rester sur une dynamique de croissance », souligne le Rapport dès l'entame du bilan.

Rawbank a atteint 2,8 milliards de dollars (5,7 milliards de francs congolais) soit une hausse de 36% par rapport à 2019, marquant ainsi une nouvelle étape de développement. Depuis quatre ans, le bilan de Rawbank enregistre une augmentation de 20% en moyenne chaque année. La pandémie de Covid-19

n'a pas altéré cette dynamique, avec une hausse significative des dépôts notamment, traduisant ainsi la confiance de la clientèle dans la Banque. Rawbank a en effet vu ses dépôts augmenter de 48% et s'établir à 2,2 milliards de dollars. Il s'agit de la plus forte hausse des dépôts sur un an jamais enregistrée sur le marché national.

### Des clients satisfaits

Mais au-delà des chiffres, ce qui préoccupe Rawbank est la satisfaction de ses clients. Là, les témoignages sont élogieux à l'endroit de cette banque. « Le service client de Rawbank me donne pleine satisfaction. Je suis client depuis plus de 9 ans, et Rawbank est ma banque préférée ! Grâce à l'accompagnement de la Banque j'ai pu financer et développer mes projets immobiliers. J'espère désormais pouvoir financer un projet d'envergure en matière agricole. Je compte pour cela sur le soutien de Rawbank », reconnaît Teddy Kabongo.

Edouard Lokale Ongala O'helo est fidèle à Rawbank depuis 2013 qu'il a ouvert son premier compte. « L'agence CTC est celle auprès de laquelle je me

rends régulièrement. Le service fourni par l'équipe sur place est personnalisé et efficace. Les agents m'ont sensibilisé sur l'utilisation de divers produits, parmi lesquels l'application Illico Cash, que je ne connaissais pas. Ces services me sont très utiles, notamment pour des transferts d'argent vers l'étranger, que je fais régulièrement pour mes enfants qui vivent en France et Afrique du Sud », témoigne-t-il.

Le célèbre Pascal Kanik, cofondateur de Schoolap, est aussi témoin oculaire de la performance de Rawbank. « Rawbank était sponsor et partenaire d'un concours dédié aux startups des pays émergents auquel j'ai participé avec le cofondateur de SCHOOLAP. La Banque a découvert le potentiel de notre projet et a décidé de soutenir l'initiative avec un premier appui financier pour la production des contenus pédagogiques mis en ligne pour l'ensemble des étudiants, élèves et enseignants de la République Démocratique du Congo », fait-il rappeler.

Selon lui, c'est grâce à cette première subvention reçue de Rawbank qu'il a pu réussir à amorcer l'accélération de ce projet. De 2018 à 2021, Rawbank a maintenu son soutien dans le processus de développement de différents services et produits de Schoolap, notamment en soutenant la production des contenus en 2020 et en 2021 avec la mise sur pied d'un crédit Schoolap-TAB pour faciliter l'accès aux tablettes scolaires pour les enseignants clients de la Banque. L'accompagnement fourni par Rawbank est une vraie aide à une multitude d'enseignants et d'élèves qui souffraient du manque d'accès aux contenus de qualité à travers le pays. « Rawbank contribue significativement à l'amélioration de la qualité de l'éducation en RDC », reconnaît-il.

Christian Balemba est un autre client satisfait. « J'entretiens une relation de confiance avec Rawbank depuis la création de la Banque. J'y détiens un compte principal, via lequel j'ai accédé à divers crédits m'ayant permis de mener à bien de nombreux projets, personnels comme commerciaux. J'ai pu meubler

mon domicile et me procurer un véhicule. J'ai également procédé à la construction de huit appartements destinés à la location. Enfin, j'envisage d'acheter une maison dans un futur proche. Tout cela a été possible grâce à la diligence, mais surtout grâce à la confiance de Rawbank. C'est une banque de proximité : mes conseillers me connaissent, sont au fait de mes projets et de leur avancement. C'est cela qui fait la différence ! », compare-t-il.

« Je suis client Rawbank depuis plus de 10 années. Je suis très satisfait de l'accompagnement dont je bénéficie auprès de la Banque. Le service client est à l'écoute, réactif et sur mesure. Rawbank m'a assisté lors du financement de divers projets : la Banque m'a permis de procéder à l'achat d'un camion pour lancer mon activité de transport et d'un terrain sur lequel j'ai construit des appartements pour une seconde activité commerciale. Rawbank m'a fait permis de devenir entrepreneur et de réaliser des projets qui n'auraient pas pu voir le jour sans le soutien de la Banque ! », indique Gauthier Mbala wa Kapula.

### Leader des banques

Forte de plus de 1 800 collaborateurs avec près de 100 points de vente et 230 distributeurs automatiques de billets, Rawbank est présent dans 19 provinces de RDC et dans 47 villes du pays, parmi lesquelles Kinshasa, Lubumbashi, Goma, Mbandaka, Kolwezi, Moanda, Bandundu Ville, Gemena, Mbuji-Mayi et Mahagi. Avec 400 000 clients et 28% de parts de marché, la Banque accompagne le développement de l'économie congolaise.

Au service des particuliers, des PME, des entreprises et des institutions, Rawbank est notée par Moody's, certifiée ISO/IEC 20000 et ISO/IEC 27001 et a noué des partenariats de financement avec plusieurs bailleurs internationaux (IFC, Shelter Africa, TDB, BAD, Afreximbank et AGF). Sécurité, rentabilité et pérennité sont les priorités opérationnelles de Rawbank pour consolider sa stratégie de croissance, notamment en direction des particuliers et du secteur privé.

Son vaste réseau d'agences est l'un des plus développés du secteur bancaire congolais, implanté au sein des 19 provinces du pays, entre autres le Grand Katanga, le Grand Kasai, les deux Kivu, l'équateur et le Kongo Central. L'objectif de RAWBANK est de donner accès à ses clients Corporate, PME, Particulier, aux techniques, services et produits les plus modernes des secteurs bancaires et financiers, d'où la pertinence de son slogan : "RAWBANK is my bank".

E-journal

## Muyembe honoré pour son nouveau médicament contre Ebola



Il n'a pas encore dit son dernier mot dans le domaine de recherches scientifiques. Jean-Jacques Muyembe s'illustre encore avec un nouveau médicament contre la maladie à virus Ebola. Il s'agit de « MAB14 (Ebanga) », un produit mis sur pied avec d'autres chercheurs congolais.

La cérémonie d'approbation de ce médicament a eu lieu ce jeudi 16 septembre à l'Institut National de recherche Biomédicale (INRB) dans la commune de la Gombe. En collaboration avec les partenaires américains de l'Institut NIH, l'approbation et la présentation du MAB14 (Ebanga), un nouveau médicament spécifique pour le traitement de la maladie à virus Ebola inventé par le Docteur Jean-Jacques Muyembe et d'autres chercheurs congolais ont été effectuées avec succès.

C'était en présence du ministre de la Recherche scientifique, de l'Enseignement Supérieur et Universitaire et plusieurs autres dignitaires du pays. « Ebanga » est une nouvelle molécule monoclonale, une solution inventée par le Professeur et Docteur Muyembe et des chercheurs congolais. Selon ces derniers, ce médicament traite les malades atteints du virus Ebola.

En effet, après des recherches qui ont duré

une dizaine d'année et des moyens matériels importants, une molécule pour soigner efficacement contre ce virus mortel a été trouvée. Après le meilleur essai clinique de 2019, qui aurait montré son efficacité sur 100%, 67% des malades ont quitté le centre de la quarantaine.

« Désormais, l'épidémie à virus Ebola est bel et bien vaincu. "Ebanga" est efficace et guérissable aussi bien chez les enfants que chez les adultes, grâce à cette molécule congolaise trouvée et affirmée par l'Institut international administratif aux USA, comme une molécule de traitement exclusif de la maladie à virus Ebola », a dit le Docteur Muyembe.

« Nous attribuons cette victoire à notre croyance ferme à la science et la persévérance, sans laquelle un rêve ne peut jamais devenir une réalité », a-t-il ajouté.

Par ailleurs, l'épidémiologiste congolais a remercié le président de la République pour la confiance placée en sa personnalité, ses collaborateurs, le Gouvernement congolais pour son accompagnement, le Gouvernement américain, mais aussi à tous les participants présents à cette cérémonie ainsi que les partenaires qui l'ont apporté un appui financier et matériel dans l'aboutissement dudit résultat.

# Les derniers adieux à « baba wa Katanga »



Le président de la République, Félix-Antoine Tshisekedi Tshilombo, a rendu ce jeudi 16 septembre 2021, à Lubumbashi, les derniers hommages à Antoine Gabriel Kyungu wa Kumuanza, décédé le 21 août 2021 à Luanda, en Angola où il était évacué un jour plutôt pour y recevoir des soins médicaux.

Arrivé ce jeudi dans la capitale du

cuivre, le chef de l'Etat s'est directement rendu à la grande place du 30 juin à Lubumbashi où la dépouille mortelle de l'illustre disparu était exposée pour y recevoir honneurs et deniers hommages. Tous de noir vêtus, le visage ravagé par la douleur, Félix Tshisekedi s'est incliné devant le corps, avant de consoler et encourager la veuve et les enfants Kyungu.

Bien avant, des personnalités politiques



provinciales et nationales dont le Premier ministre Sama Lukonde avaient fleuri la dépouille de Gabriel Kyungu. Des allocutions ont été faites aussi de la part de la communauté Buluba-I-Bukata, de la Fondation Katangaise et du comité de gestion de la SNCC. Leurs intervenants ont présenté respectivement Kyungu comme unificateur des Katangais, un personnage multidimensionnel et un syndicaliste hors pair.

Pour sa part, le représentant de l'UNAFEC, parti de Kyungu, a présenté



ce dernier comme le géant de la politique congolaise et grand défenseur des intérêts du pays. Le représentant de l'UNAFEC a promis au chef de l'Etat que son parti politique ne se départira pas des options politiques du défunt.

Au cours d'une messe célébrée sur place, l'officiant a appelé au respect de la Constitution, l'unité du pays et à celle des Katangais. Dans son oraison funèbre, le Gouverneur du Haut-Katanga, M. Jacques Kyabula, a salué en Gabriel Kyungu la sentinelle du Katanga et porte-

étendard de la Justice sociale, amoureux du Katanga et du Congo.

Né le 24 octobre 1938 à Ankoro, Antoine Kyungu wa Kumuanza fait la politique depuis 1960. Ancien syndicaliste et enseignant, il s'est fait célèbre en signant la lettre des 13 parlementaires fondateurs de l'UDPS. Kyungu est mort en tant que grand allié de Félix Tshisekedi et membre de l'Union Sacrée. Kyungu a été inhumé vendredi, en intimité familiale, dans son mausolée sur la route de Kasenga.

RK

# Jeux de la Francophonie, Isabelle Tshombe apaise



La République Démocratique du Congo déterminée à mener jusqu'au bout le projet de l'organisation des IXes jeux de la francophonie. Les préparatifs des IXes Jeux de la Francophonie prévus en août 2022 à Kinshasa, capitale de la République Démocratique du Congo, ont été inscrits à l'ordre du jour de la 115e session du Conseil Permanent de la Francophonie du 6 au 7 juillet 2021.

Réunis en visioconférence, les représentants des 88 États membres de l'Organisation Internationale de la Francophonie ont fait le point sur l'organisation de ce grand rendez-vous de la jeunesse francophone. Prenant la parole au nom de la République Démocratique du Congo, la Représentante personnelle du Président de la République à la Francophonie Madame Isabelle Tshombe a réaffirmé la ferme volonté du pays à mener à bout ce projet.

Madame Tshombe a assuré que la République Démocratique du Congo reste confiante car

elle n'a jamais raté ses rendez-vous avec la famille francophone. « Comme le pays a relevé avec

brio le défis de l'organisation du 14e sommet de la Francophonie, la République Démocratique

du Congo réussira sans aucun doute, le challenge d'organiser avec succès les IXes Jeux de la Francophonie » a-t-elle précisé.

Le Conseil Permanent de la Francophonie a de son côté, décidé d'envoyer une mission technique d'experts, en association avec le Groupe des Ambassadeurs Francophones à Kinshasa pour émettre des recommandations techniques supplémentaires afin de préparer les décisions qui découleront de la réunion d'orientation qui se tiendra le dernier trimestre de l'année.

Ministère de la Culture et arts

# Catherine Kathunga déterminée à laisser ses marques



En un temps record, la ministre de la Culture, Arts et Patrimoines, Catherine Kathunga a déjà posé des actes qui rassurent sur son dynamisme et leadership à la tête de ce portefeuille de l'Etat. Mais son plus grand combat, dans lequel elle a engagé toutes ses énergies, reste celui de la réforme du secteur culturel. Pour ce, elle a dit sa détermination à laisser une marque indélébile au ministère sur les plans juridique et économique.

Catherine Kathunga a annoncé, mardi 14 septembre, à l'occasion de la Journée

Africaine du droit d'auteur, que son ministère travaille sur un programme national multisectoriel de réforme structurel et juridique en vue de la libéralisation du secteur de la perception de gestion des droits d'auteurs et des droits voisins.

Dans son discours, elle s'est adressé aux artistes en insistant sur la nécessité de la gestion collective des bénéfices de leurs œuvres. Elle a indiqué que les intérêts de la collectivité des ayants droit doivent caractériser dorénavant les structures qui doivent gérer les droits d'auteur et

la gestion collective des artistes. « Nous, artistes congolais, devons-nous réveiller et quitter l'autarcie afin de faire comme d'autres Africains réunis qui ont généré plus de 80 millions de dollars en 2019 pendant que chez nous, nous ignorons comment ces droits sont collectés et distribués », a-t-elle exhorté.

L'occasion était pour elle de promettre la mise en place des actions visant à mettre un terme aux pratiques qui ont découragé les artistes et ont semblé occulté plusieurs de leurs talents. « Dans la dynamique gagnant-gagnant de l'industrie culturelle que la RDC veut promouvoir, les artistes vont amener de l'argent dans les caisses de l'Etat et vont améliorer leurs conditions de vie. Ils sont donc appelés à créer une caisse de péréquation pour leur bien-être social », a-t-elle déclaré.

Toutefois, Catherine Kathunga veut réformer le code de la culture, l'autorité de régulation de la culture, l'économie créative, l'entrepreneuriat et le régime fiscal culturel. Ce qui sera, de l'avis de plusieurs observateurs, une restructuration qui assurera la redynamisation de l'industrie culturelle congolaise.

RK



# Lolo Mosango : l'ami des amis. Fiscaliste et promoteur sportif



Lolo et moi avons trop de choses en commun : année de naissance, les mêmes amis dans la Ville et en virtuel. Curieusement, l'on ne se fréquente pas, l'on a des rencontres fortuites à bords des avions ou à l'occasion de certaines manifs dont lors de la messe de suffrage en mémoire de notre regretté frère et ami commun Blaise Bonghanya décédé il y a plus de vingt ans, lors de la visité de son centre de formation au football dans la périphérie de la ville de Kinshasa.

Durant nos rencontres, on échange de tout et de rien. Très peu bavard, il est toujours à l'écoute et surtout accro à son smartphone, consultant et réagissant à temps réel sur les réseaux sociaux.

Sa particularité est qu'il est toujours attentif et disponible à trouver une solution sans trop de tapages. C'est pourquoi, bon nombre d'amis l'appellent affectueusement "Moto na kati ya bato"

câd très sociable ou encore, en langage kinois on dit de lui Papa Social.

Fiscaliste, il est cadre à la Direction Générale des Impôts. Un jour, il me disait que chaque citoyen participe au développement de son pays par le travail et surtout en s'acquittant de l'impôt. Promoteur sportif, je me souviens qu'en 2018, il avait obtenu le prix du meilleur manager sportif. Plusieurs fois président des clubs de football. Il est le promoteur du centre de formation Belor (Ceforbel).

Bon vivant, il est l'ami de presque tous les sportifs (surtout les meilleurs) comme des musiciens qui ne manquent pas de lui faire des clins d'œil dans leurs chansons. Il est toujours présent à tous les événements apportant sa contribution sans bruit. Je voudrais le dire à sa place : le silence est d'or pour le président de Belor.

EIKB66

Musique congolaise en deuil

# Le célèbre « Trio Madjesi » Saak Sakuul est décédé



ARCHIV SALAY LUKHELO SALAY LUKHELO SALAY LUKHELO

Le monde musical africain, en général, et congolais, en particulier, est en deuil.

Sinu Kutchakabu Maximilien alias « Saak Sakuul » du célèbre orchestre « Troso Madjesi » est décédé dimanche 12 septembre 2021 en Europe de suite d'une maladie qui l'a terrassé depuis un certain temps.

Saak Saakoul, connu vers les années 60 pour sa façon d'emporter le public par ses jeux de jambes à la manière de James Brown, a laissé une très bonne impression sur ses différentes prestations sur scènes.

Cette icône, qui quitte le monde dans

un contexte trouble dû à la Covid-19, a pu imprégner l'unité africaine à travers l'orchestre Trio Madjesi qu'il a lancé avec ses deux complices du Congo-Brazzaville, Loko Massengo, et Mario Matadidi de l'Angola.

## Un parcours élogieux

Dans les années 1960, Saak Saakoul évolue dans plusieurs groupes de rumba congolaise, se singularisant en 1969 comme chanteur de l'Orchestre Vévé du compositeur, arrangeur, producteur et saxophoniste Verckys Kiamuangana, participant aux albums « Dynamite

**E-Journal**

KONGO CENTRAL

Autorisation de paraître :

04/MIP/0029/95  
Dépôt légal : 09629571

Fondateur  
**Jean-Pierre EALE Ikabe**  
Société editrice  
ATL SARL

Directeur de publication délégué  
**Ricky KAPIAMBA**  
Secrétaire de rédaction  
**Ricky KAPIAMBA**  
+243894855461

Correspondants  
Mike Malanda  
Dieudonné Yangumba (Rtnc)  
Patrick Eale  
Asimba Bathy

Paris  
Henri Mukoko  
Jean-Claude Mass Monbong  
+33612795774

Schengen  
Alain Schwartz  
Allemagne  
Boose Dary  
**Mbandaka**

Peter Kogerengbo  
E-radio FM 100  
**Caricaturiste**  
Djeis Djemba

**Infographiste**  
Kapiaric-Vif agency

**Collaboration**  
Lino Debrazeau  
Accord partenariat

Top Congo  
Congoweb  
AfricaNews  
CMCT

Crayon noir  
EventsRDC

**Relations publiques**  
Roger Nsita

Régie Pub Schengen  
Eloges Communication  
+32475719058

Adresse : Croisement av. n°4,  
Av. du Stade, Q/Administratif,  
Territoire de Kasangulu

Email : agencetempslibre@gmail.com  
redaction@e-journal.info

Site : www.e-journal.info  
Facebook : E-Journal Kinshasa  
Whatsapp : +243812266592

La suite de la page 10

Verckys » et « Verckys à Paris ». C'est au sein de cette formation qu'il fait la connaissance de Marcel Loko Massengo aka Djeskain et Mario Matadidi ou Mario dit « Bwana Kitoko » (« beau garçon » en lingala).

## Trio Madjesi

Bientôt, Saak Saaku dit « Sinatra » quitte cette formation pour fonder en 1972 le Trio Madjesi avec ses amis Marcel Loko Massengo aka Djeskain et Mario Matadidi aka Mario. Trio Madjesi est composé des initiales des trois membres fondateurs : « Ma » de Mario, « dje » de Djeskain et « si » de Sinatra. Avec l'Orchestre Sosoliso, ils ont enregistré plusieurs tubes, dont « Benadioko », « Feza », « Luzolo », « Camarade ekufaka », « Buteur », ou encore « Longoma Olive »...

Leur musique, rumba ou soukous aux parfums soul et jazz, chantée dans diverses langues, la valorisation du patrimoine musical, leur look décontracté (contrairement aux « costumés »), leur danse frénétique (tirée du « bidunda-dunda » du peuple Basakata du Congo Brazzaville) et leur jeu de scène et leur coiffure afro séduisent un large public, faisant de ce trio influencé par James Brown une des formations les plus populaires de la région – Loko Massengo est du Congo Brazza, Saak Saaku, du Congo Kinshasa (RDC), et Mario Matadidi, d'Angola, d'où cette variété linguistique (lingala, swahili, kikongo, français...). Soutenus par l'Orchestre Sosoliso, ils tourneront dans plusieurs pays d'Afrique et dans le monde, et enregistreront, jusqu'à leur scission en 1978, près d'une trentaine de disques (45 tours, albums). Des retours seront tentés sans succès.

Formation mythique de la musique congolaise, Trio Madjesi a inspiré de nombreux artistes et groupes congolais, dont Viva La Musica de Papa Wemba et Empire Bakuba de Pépé Kallé...



## Confidences du chauffeur du ministre

# « EXAMENS D'ETAT : LES « CONFIDENCES » ET LES PERLES DES ÉLÈVES-POTACHES »

Enfin ! Les épreuves des Examens d'Etat (notre « bac » national) ont pris fin ! Le plus dur commence pour les parents et pour les élèves : l'angoisse dans l'attente des résultats certes, mais surtout des possibilités contraignantes et limitées d'inscription aux différentes universités...

Notre patron le ministre des Questions Statistiques et Tactiques suit de près, comme chaque année, la situation des examens d'Etat. Pour des raisons d'Etat, mais aussi pour des raisons de responsabilité familiale en tant que tuteur d'élèves. Comme chaque année ces épreuves réservent leur part inattendue de surprises lors des interrogations écrites et orales, avec des réponses cocasses et déjantées, venant des candidats. L'autre jour, en conduisant Son Excellence au cabinet, je l'entendais à la fois pester d'indignation, pour ainsi dire, par rapport à ces réponses, à ces 'confidences' et à ces 'perles' des élèves lors des épreuves ; le ministre en détenait, on ne sait comment, un échantillonnage fort pittoresque ! Sans doute à cause de son humeur particulièrement noire de ce jour, le ministre oubliera les feuilles des épreuves sur la banquette-arrière. Je m'en suis saisi avec empressement. Et voici quelques spécimens des items et des thématiques :



- Réponse : « Western Union ».
- Question : « Et Londres ? » ;
- Réponse : « Londres est la capitale des Londonniennes, des prostituées ».

### 3. Histoire du Congo (oral)

- Question : « Qui est le premier président du Congo ? » ;
- Réponse : « Joseph-Laurent-Désiré-Emerly Lumumba ».
- Question : « Qui est Kadima ? » ;
- Réponse : « C'est le titre d'une chanson de l'artiste Lutumba Simaro. Thème : l'amour est monocore et non multicolore ».
- Question : « Que veut dire CENI ? » ;
- Réponse : « Centre National d'Identification des Indécis, C.E.N.I ».
- Question : « Hymne national congolais ? » ;
- Réponse : « Indépendance cha cha ».

### 4. Arts et littérature

- Question : « Dans la tradition littéraire et symbolique, qui est le 'Roi de la Forêt' ? » ;
- Réponse : « La star WERRASON ».
- Mathématiques
- Question : « Quand la petite aiguille d'une montre indique 7, et la grande 9, quelle heure est-il ? »
- Réponse : « 7 + 9 = 16 heures »

### 1. Dictée française :

- Question : « Je suis heureux parce que je suis aux examens d'Etat » ;
- Réponse : « G s 8 lol pck G s 8 O-Z- exetats ».
- Question : « Bua-Bua est un auteur congolais » ;
- Réponse : « Bua2 è1 oter Rdc ».
- Question : « Merci ».
- Réponse : THX.

### 2. Culture générale (Oral)

- Question : « Signification de 'COVID' ? »
- Réponse : « Cas des Orphelins et des Veuves Inconsolables et Déprimés, C.O.V.I.D ».
- Question : « Capitale des Etats-Unis d'Amérique ? » ;

(YOKA Lye)  
06-09-2021

Logos for various media outlets: atl, e-radio mbandaka, e-télé mbandaka, E-Journal Mbandaka, E-Journal KINSHASA, Editions TEMPS LIBRE, E-Télé KASANGULU KONGO CENTRAL, TÉLÉ EMPIS LIBRE Magazine, E-Cyber Free-time, éloges.

# Dr Nico Kasanda :

## 36 ans depuis qu'il a tiré sa révérence

Mort le 22 Septembre 1985 à l'Hôpital St Luc de Bruxelles à l'âge de 46 ans, Nicolas Kasanda wa Mikalay dit "Dr Nico" est le plus grand guitariste solo de l'histoire de la musique congolaise moderne doublé d'un grand auteur-compositeur.

Nicolas Kasanda, dit « Nico mobali » et plus tard « Docteur Nico », a vu le jour à Mikalay (Kasai), le 7 Juillet 1939. Au début de l'année 1950, le jeune Kasanda accompagne sa mère qui vient de s'installer à Kinshasa sur l'avenue Croix-Rouge dans la commune de Kinshasa.

Il fait de brillantes études chez les Frères des Ecoles chrétiennes de Leo II (EPL) en font un mécanicien accompli. Nico est l'un de rares musiciens de l'époque à avoir terminé ses études qu'il a menées de front avec sa formation musicale qui est, on s'en doute, très poussée à cette époque.

Cousin germain du célèbre multi instrumentiste Emmanuel Tshilumba wa Baloji «Tino Baroza », son maître spirituel, Dr Nico a fourbi ses armes avec Charles Mwamba «Dechaud» son frère aîné, guitariste accompagnement, auprès du guitariste "hawaïen", Zacharie Elenga « Jhimmy ».

Se démarquant de ses maîtres par sa virtuosité et son doigté inimitable, Nico Kasanda a marqué en lettres d'or les annales de la musique congolaise à travers des œuvres d'anthologie et d'une beauté subliminale.

Nico Kasanda fait son apparition sur la scène musicale congolaise en 1953, à l'âge de 14 ans, au sein de l'African Jazz de Joseph Kabaselle. Trop jeune et précocement mature, ce prodige va vite surclasser ses maîtres par ses improvisations et sa maîtrise quasi parfaite de la guitare. Du coup, son grand frère de professeur Dechaud Mwamba dorénavant ne jouera que le rôle non moins important d'accompagnateur, laissant libre champ au talent de son jeune frère.

### Carrière musicale

Dr Nico intègre en 1953 l'Orchestre African Jazz, de Joseph Kabaselle, aux éditions Opika, où il trouve des musiciens comme : Charles Mwamba "Dechaud", Antoine Kaya "Depuissant", Dominique Kuntina « Willy », Roger Izeidi, Etienne Diluvila «Baskis», André Menga, Albert Taumani, Isaac Musekiwa, Baloji « Tino Baroza », Albert Kabongo, Albert Dinga, Augustin Moniania «Roitelet », Armando

« Brazzos », qui seront rejoints quelques années après par Edo Clary Lutula, Tabu Ley «Rochereau» Joseph Mulamba « Mujos », etc. Parmi les premières interprétations figure la chanson Parafifi, un chef d'œuvre du Grand Kalle.

Doublé d'un grand auteur-compositeur, Nico sort aux éditions Opika en 1956 la chanson Tembe nye et en 1957 aux Editions Esengo des chansons comme Sentiment Marie José et Te liwa ya African Jazz.

En 1960, à la Table ronde de Bruxelles, Nico Kasanda fait partie du groupe qui agrémentait les moments de détente des membres de la délégation congolaise avec Grand Kalle, Vicky Longomba, Roger Izeidi, Brazzos, Dechaud Mwamba et Petit Pierre Elengesa. Ils vont gratifier les mélomanes de la fameuse chanson « Indépendance Cha cha cha, hymne des indépendances de pays africains avec d'autres comme Naweli boboto et Table ronde.

Après leur retour de la Table ronde de Bruxelles en 1961, Nico crée une aille éphémère d'African Jazz qui marque sa première rupture avec Grand Kalle.

Une année après, ils vont se réconcilier et vont faire des enregistrements à Bruxelles pour le compte de Surboum African Jazz de Grand Kalle avec des chansons comme Lolo Brigida, Jamais Africa mokili mobimba, etc.

Le 13 Juillet 1963, Dr Nico, Rochereau, Dechaud et Izeidi quittent avec d'autres musiciens l'African Jazz pour former l'Orchestre African Fiesta.

Nico sort quelque temps après aux éditions Vita la chanson Natali bango pamba.

Suite aux divergences entre les deux leaders, Nico et Rochereau, l'African Fiesta va se scinder en deux pour donner naissance en 1966 à : L'African Fiesta National de Tabu Ley « Rochereau » et L'African Fiesta Sukisa du Dr Nico Kasanda.

Ce dernier sera composé de : Charles Mwamba « Dechaud », Pierre Bazeta « De la France », André Lumingo « Zoro » (guitares et guitare basse), Victor Kasanda « Vixon », Joseph Mingiedi « Jeff », Pedro « Cailloux », Gabriel Kayumba « Francky » Michel Ngoualali (trompettes, saxos et flûte), Paul Mizele « Paulins », Michel Banda « Micky », Joseph Ayombe « José » Dominique Diongas « Apôtre » Lambert Kalamoy « Vigny », Chantal Kazadi, Lassa Lessa, Valentin Kutu « Sangana », Josky Kiambukuta, Lucie Eyenga (chant), Georges Armand (batterie), etc.



En 1967, Dr Nico lance sur le marché du disque un 45 tours intitulé Kiri Kiri mabina ya mboka accompagné de la danse du même nom.

1969, après le départ massif de ses musiciens, Dr Nico avec Josky Kiambukuta, Lassa Lassa et Babalou au chant vont faire une tournée en Afrique de l'Ouest.

Dans les années 70, l'African Fiesta Sukisa, devient l'un des groupes les plus populaires de la musique congolaise et connaît un succès énorme à côté de groupes tels que l'African Fiesta National de Rochereau, Vox Afroca de Jeannot Bombenga et l'Ok Jazz de Franco. Avec la guitare magique de Nico, cet orchestre va occuper le devant de la scène à travers des chansons de haute facture interprétées par des musiciens de talent.

Ils vont mettre sur le marché des titres comme : «Bougie ya bolingo » «Ngalula» «Suzarina» «Zadio » « Bolingo ya sens unique » « Echantillon ya pamba » «Boulingo po na kisi te » et tant d'autres.

Après une longue éclipse, Dr Nico va intégrer l'Africa de Rochereau en 1981 avec Jeannot Bombenga, Kwamy et Damoiseau.

Une année après, il quitte Africa pour relancer l'African Fiesta Sukisa en intégrant la chanteuse Lucie Eyenga et ils vont faire des enregistrements à Brazzaville à l'IAD. Le succès ne sera pas au rendez-vous au point où l'orchestre va s'effacer pratiquement de la scène plusieurs mois avant la traversée du désert du Dr Nico Kasanda.

Malgré cela, on doit reconnaître que Dr



Nico a régné en maître durant plus de deux décennies sur le gotha musical congolais (de 1953 à 1974) et a gratifié les mélomanes des œuvres de haute facture artistique qui resteront gravées dans les annales de la musique congolaise.

En effet, au début du mois d'août 1985, la santé du Dr Nico va très mal, il bénéficie tardivement de la couverture médicale accordée par la présidence de la République, pour être évacué le 22 Septembre 1985 à Bruxelles, où il meurt peu de temps après son admission à l'Hôpital St Luc de Bruxelles.

Herman Bangi Bayo

# L'album N'Dona Ponte de Ricardo Lemvo sur le marché

Ricardo Lemvo, natif de Kinshasa mais d'origine angolaise, vit depuis plus de 50 ans aux Etats-Unis où il exerce son métier de musicien. Il vient de mettre sur le marché à la rentrée de septembre un nouvel album de 10 chansons dénommé "N'Dona Ponte", hommage à son arrière-grand-mère.

Cet album est une compilation de dix belles chansons où l'auteur a exploité plusieurs genres musicaux entre autres la salsa cubaine, le rythme angolais de kazukuta, la cumbia colombienne et la rumba congolaise. Il s'agit de Maria Rosa, Arezu, Ficofico Coco, Sani, Terraço do caldo, Apurante mamacita, Ndonga Ponte, Titimbola, Obra do Vizinho, Se agita.

Pour y arriver, il a fait recours à plus d'une quarantaine de musiciens éclectiques de plus de dix pays parmi lesquels la chanteuse cubaine Lily Hernandez, le soliste congolais Nseka Huit Kilos et le bassiste angolais Miss Skills ainsi que le rappeur angolais Miss Skills Mamy, le reggaeton cubain Yasel, la

chanteuse capverdienne Maria de Barros qui a prêté sa voix dans quatre chansons.

On note également la collaboration de longue date de l'alter ego de Ricardo Lemvo, le multi instrumentiste cubain Jésus El Nino Pérez qui a arrangé la majeure partie de chansons.

Enfin, on doit ajouter l'apport des artistes angolais tels Kyaku Kyadaff, Dejano Kanga dit Mayeta et Adao Filipe dans les œuvres respectivement Obra de vizinho et Ficofico Coco.

Ricardo Lemvo tire son inspiration dans ses racines kongo du nord de l'Angola et cet album est un hommage rendu à son arrière-grand-mère, N'Dona Ponteciana Nengudi, celle qui a donné naissance à son grand-père Dom Joao Nlemvo, cet adolescent angolais qui voyagea en Angleterre avec le missionnaire britannique William H. Bentley au 19ème siècle pour traduire le nouveau testament de l'anglais en Kikongo.

Herman Bangi Bayo

# Docteur Nico KASANDA, dieu de la guitare

Le plus grand solo-guitariste africain de tous les temps

Toute musique a un son, une identité générique par laquelle elle est reconnaissable parmi tant. C'est Docteur Nico qui apporta à la musique congolaise moderne son sceau sonore, avec l'African-Jazz formule Table Ronde de Bruxelles en 1960, en même temps qu'il en fixa sa balance, ce rapport d'équilibre des instruments dans leur exécution.

Les enregistrements de l'African-Jazz à Bruxelles à l'occasion de la Table Ronde de Bruxelles marquent ainsi un tournant dans la musique congolaise moderne, Docteur Nico venant de lui offrir les outils qui contribueront à asseoir sa domination sans partage en Afrique Noire. Autre détail et pas des moindres, Docteur Nico reproduit à l'identique, avec sa guitare acoustique, les sons de la guitare électrique, performance que ni Wes Montgomery, ni BB King, émérites guitaristes américains de jazz et contemporains de référence, ne purent accomplir, ni avant, ni après lui.

Cerise sur le gâteau, cette année-là il

mit également au point le son Nico, ce son cristallin et pur comme le diamant de son Kasai natal, et qui deviendra très vite le Graal, la pierre philosophale que tout guitariste congolais puis africain se devrait d'adopter. En cette-année 1960, Docteur Nico adopte le mi-composé de la guitare-accompagnement, sonorité créée et exécutée par son frère-aîné Charles Mwamba alias Déchaud, le plus grand accompagnateur que l'Afrique n'ait jamais connu, et avec qui il constitua un duo de rêve.

Je reviendrai sur ce répertoire d'anthologie de l'African-Jazz à la Table Ronde de Bruxelles en 1960 et dont "Nawéli boboto" de Vicky Longomba fait partie. (Photo pochette: Orchestre African-Jazz au gala de la Table Ronde. Portrait: Docteur Nico au gala de la Table Ronde de Bruxelles, guitare acoustique avec laquelle il reproduisit le son de la guitare électrique). Notez les premières notes de mi-composé au prélude de la chanson, juste après les chanteurs.

Audifax BEMBA

## La champions League ; un championnat tout autre



La Cl a repris sur les écrans depuis ce mardi 14 septembre. Des rencontres à couper le souffle ont eu lieu, mais il y a eu également des équipes très ambitieuses qui ont charmé les fans du ballon rond non seulement par leur façon de défendre mais aussi de combiner dans le jeu. Et, c'est ce qui fait de la Champions League un championnat tout autre.

Voici des rencontres qui ont les peintes la spéciale semaine champions League.

### Les Young Boys chicotent Man U

Avec un Mechack Elia en feu, les Young Boys ont, mardi 14 septembre, battu le Manchester United de Cristiano Ronaldo. Après l'ouverture du score par le portugais à la 13<sup>ème</sup> minute et le carton rouge de Wan Bissaka, les Young Boys ont complètement changé le rythme du match pour l'emporter sur le score de 2 buts à 1 ; ce qui est un excellent début.

### Le Club Bruges plutôt meilleur face aux Parisiens

Des touristes ; voilà la qualification parfaite pour les parisiens en général mais plus particulièrement au trio Kylian Mbappe, Neymar Jr et Leo Messi. On attendait beaucoup de ce trio face au club Bruges mais il a complètement sombré face aux Brugeois bien en place. Alors que le club Bruges semblait une bonne affaire au PSG, ce dernier n'a fait qu'un triste match nul alors qu'il partage le même groupe que Manchester City et Le Rb Leipzig.

## Les stars de la première journée de la Champions League

hormis un esprit d'équipe, il y a toujours ce type des joueurs capables de porter à eux seuls leurs équipes. Lors de cette reprise de la champions League certains se sont déjà démarqué, non seulement en marquant des buts mais aussi en séduisant par leur style de jeu.

1 Sébastien Haller. L'international ivoirien de l'Ajax Amsterdam a brillé, ce mercredi 15 septembre, face au sporting Portugal en inscrivant un quadruplé. Ce qui est succès majeur dans un championnat comme la Champions League et cela n'est pas donné à tout le monde.

2 Nkunku. Le français a déployé ses talents face aux redoutables Cityzens de Pep Guardiola. Malgré la défaite 6-3 du RB Leipzig ; Nkunku a inscrit le triplé permettant aux siens de réduire l'écart.

3 Robert Lewandowski. Comment parler des meilleurs sans évoquer son nom ? Le polonais a été une fois de plus butteur son premier match de Cl. Un doublé face au Barça.

4 Erling Haaland et Bellingham. Les deux coéquipiers du Borussia Dortmund brillent et montrent une parfaite entente entre eux. Grâce à leurs buts, Dortmund a battu Besiktas sur le score de 2 buts à 1.

5 Mechack Elia. L'international congolais a brillé face au Manchester United de Cristiano Ronaldo mardi 14 septembre. À l'initiative de l'égalisation des Young Boys, Mechack Elia a montré une belle image de lui par sa vitesse et ses dribbles.

Ont moyennement brillé lors de cette première journée : Romelu Lukaku (1 but) ; cristiano Ronaldo (1 but) ; Kylian Mbappe, Neymar Jr, Leo Messi, Karim Benzema...

### Le Bayern enfonce la plaie

Devant le public du Camp Nou, le Bayern Munich a encore battu le Barça. Avec son Lewandowski, auteur d'un doublé, et le but de Muller, les Bavarois ont fait, mardi 14 septembre, une bouffée du Barça. Le Barça a, après ce 3-0, encaissé 11 buts face au Bayern dans 2 matchs. Une triste réalité pour les coéquipiers de Gérard Piqué. Tout au long de ce match, on a vu un Barça dans l'impasse de faire circuler le ballon mais aussi d'aller chercher une possible réduction de score.

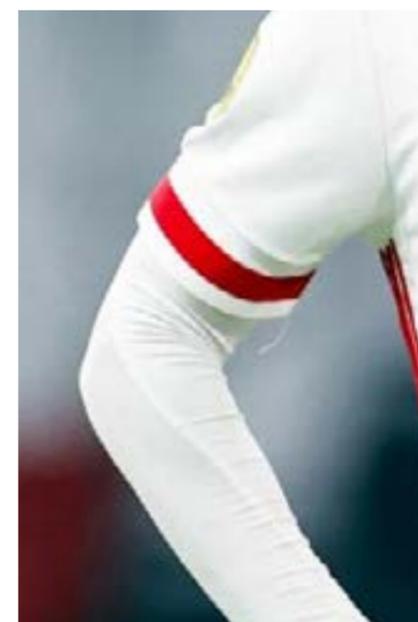
D'un autre côté, on pointe Ronald Koeman du doigt. Le néerlandais n'a trouvé mieux pour tactique qu'un 3-5-2, une tactique défensive, alors que le Barça ne joue qu'avec son 4-3-3. Après cette défaite, les jours de Koeman à la tête du Barça sont peut-être déjà comptés.

### Pep Guardiola et ses Cityzens se baladent face au Rb Leipzig

Six buts à 3 ; voilà le résultat du match Manchester City-Rb Leipzig. Pep Guardiola et les siens ne changent pas, ils le font comme d'habitude. Ils croiseront mardi prochain, au parc des princes le PSG de Leo Messi dans le compte de la deuxième journée.

Dans les autres matchs ; l'Ajax Amsterdam a étrillé le sporting Portugal (5-1) ; le Real Madrid a battu l'Inter Milan (1-0) ; Liverpool a battu le Milan AC (3-2)... La deuxième journée de la champions League aura lieu mardi 28 septembre.

Espérant Kalonji



## Mechack Elia rappelé avec les léopards



Les léopards de la RDC déjà dans l'impasse de se trouver une place à la mondiale Qatar 2022 devront pousser fort lors de deux prochains rencontres. Cette fois-ci, le sélectionneur national des Léopards de la République Démocratique du Congo (RDC), l'argentin Hector Raul Cuper, a dévoilé une liste de 53 joueurs présélectionnés pour la prochaine campagne des éliminatoires de la Coupe du monde, Qatar 2022.

Et sur cette liste figure le flamboyant joueur des Young Boys, Mechack Elia, sur qui Hector Cuper, devra compter lors de la campagne des éliminatoires. En effet, le technicien argentin a élargi sa liste pour pouvoir s'accorder plus de liberté mais aussi pallier bien évidemment aux éventuelles blessures ou absences qui pourraient subvenir jusqu'au mois d'octobre pour la double confrontation avec les Barea de Madagascar.

### Avec Elia, les léopards peuvent-ils souffler ?

Les Léopards de la République Démocratique du Congo, déjà sous pression aux éliminatoires de la Coupe du monde après leur deux matchs nuls soit contre la Tanzanie (1-1) et le Bénin (1-1), sont obligés de gagner les deux prochains matchs pour garder l'espoir d'une qualification pour la 2<sup>ème</sup> phase.

Avec un Mechack Elia dans l'effectif, cela semble être plus que possible. Au vue de ce qu'il démontre avec les Young Boys, par exemple contre le Manchester United ce mardi 14 septembre où il a montré une grandiose brillance, Mechack Elia pourrait apporter un vent nouveau au sein de l'équipe. Avec sa vitesse, sa capacité de percuter et de dribbler, il permettra justement à Dieumerci Mbokani, butteur depuis son retour, ou à Cédric Bakambu de se retrouver dans leur poste d'avant centre.

Espérant Kalonji



**SUR**



**E-radio 89.3 MHZ et E-Télé 487 Canal 25.**

**Diffusion en direct des émissions et des Magazines.**

**Suivez également E-Télé sur YouTube ainsi que par les relais en direct dans l'arrière-pays notamment à Mbandaka sur E-radio 100 FM.**