

E-Journal KINSHASA

Ce journal est disponible et à
l'œil sur notre site
www.e-journal.info

3
ans

HEBDOMADAIRE | 4^{ÈME} ANNÉE | FÉVRIER 2023 | NOUVELLE SÉRIE N°16

Vous sommes très présent sur les réseaux sociaux

ÉDITO

LA RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO EST REDEVENUE FRÉQUENTABLE

A voir la qualité et la quantité des personnalités du monde qui viennent au Congo dont la dernière en date, le Pape François et avant lui, le Roi des Belges et la venue attendue au début du mois de mars du Président français Emmanuel Macron, nous pouvons conclure que le pays est redevenu fréquentable.

Après la visite du Souverain pontife, la vie continue. La ville de Kinshasa, comme l'ensemble du territoire, se prépare pour célébrer le 14 février prochain la Saint Valentin, la fête des amoureux.

En marge du 40^{ème} anniversaire du décès de Grand Kallé, notre agence ATL plus co-organise, en collaboration avec la famille Kabasélé, une exposition de 40 photos de cette icône, à travers les âges et retraçant sa carrière.

Après la visite papale et le court séjour du Président Macron, les yeux des Congolais seront tournés vers les IX^{ème} jeux de la Francophonie qui vont se dérouler à Kinshasa du 28 juillet au 06 août 2023. Les préparatifs vont bon train.

Notre spécialiste-maison nous en fait état et confirme que tout se passe bien et le succès est assuré pour ne pas dire garanti. Il revient également dans cette livraison sur la finale de Chan 2022 d'Algerie 2023 remporté naturellement par le pays organisateur.

En musique, nous allons vous rappeler l'histoire de la création de l'orchestre Viva la Musica, pour l'avoir vécue, le 26 février 1977 à ce jour, soit 46 ans d'existence.

Bon week-end!

HC EALE IKABE Jean-Pierre

NATION

AU MOINS 12 MILLIONS D'ÉLECTEURS ENRÔLÉS DANS LA PREMIÈRE AIRE OPÉRATIONNELLE 1



Page 4

PROLONGATION

IMMENSE TALENT, TRÉSOR MPUTU PREND SA RETRAITE



Page 18

CULTURE

SOCODA BLAISE BULA ET FRANCK DIKISONGELE À LA TÊTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



Page 13

HOMMAGE

JOSEPH KABASÉLÉ LE GRAND KALLÉ 1930-1983



Page 15

**E-Journal
KINSHASA**

sur les réseaux sociaux chaque
Week-end et disponible sur le site
www.e-journal.info

IX^{ÈMES} JEUX DE LA FRANCOPHONIE

SAMA LUKONDE INSTRUIT LES ACTEURS IMPLIQUÉS DANS LES PRÉPARATIFS À METTRE LES BOUCHÉES DOUBLES



Le Premier Ministre, Jean-Michel Sama Lukonde Kyenge, ne ménage aucun effort pour que le délai de livraison des infrastructures liées à l'organisation de 9^{èmes} jeux de la Francophonie en RDC soit respecté. C'est dans ce sens qu'il a présidé, mardi 17 janvier 2023 à la Primature une importante réunion technique.

Cette réunion intervient après la descente sur terrain du Premier ministre pour inspecter l'évolution des travaux sur les différents sites devant abriter ces jeux.

Quelques membres du Gouvernement, notamment le Ministre d'État en charge des infrastructures, le Ministre d'État en charge du Budget représenté par la vice ministre des Finances, le Ministre de l'Intégration régionale, la Représentante personnelle du Chef de l'État à la Francophonie, le délégué général à la Francophonie, le Directeur national des jeux de la

francophonie ainsi que quelques membres de son Cabinet ont pris part à cette réunion.

Se confiant à la presse, le Ministre de l'Intégration régionale, Maître Didier Mazenga a fait savoir que cette réunion technique fait suite à la descente effectuée par le Premier Ministre Sama Lukonde le 10 janvier.

« Il était donc question d'analyser la situation afin de voir ce qui a été fait, ce qu'il faut faire, ce qui reste à faire pour que les infrastructures soient livrées à la date fixée.

Nous avons eu l'orientation, les instructions du Premier Ministre. Nous allons continuer des réunions notamment demain après midi pour que le temps qui nous reste qu'on soit prêt à organiser les 9^{èmes} jeux de la francophonie prévus au mois de juillet et août 2023.

Nous avons travaillé et le Ministre de Budget qui ne fait partie du

comité de pilotage était là parce qu'il fallait parler des chiffres. Il faut voir qu'est ce qui a été décaissé pour les infrastructures, qu'est ce qui reste, qu'est ce qu'il faut faire maintenant », a déclaré Didier Mazenga

Et d'ajouter :

« Dès que le gouvernement termine cet exercice là, les entrepreneurs auront la part des responsabilités de nous donner le chronogramme des travaux que nous sommes en train de suivre sur le terrain parce qu'au plus tard au mois de mai, nous devons recevoir les infrastructures à disponibiliser au niveau de l'OIF ».

Par ailleurs, le Comité de pilotage des 9^{èmes} jeux de la Francophonie sollicite l'accompagnement de la population et de la presse pour la réussite de ces jeux qui sont d'un enjeu majeur pour la République Démocratique du Congo.

« Vous devez parler de cet enjeu là. Comme vous le savez, les événements cités par son Excellence Monsieur le Président de la République, Félix Antoine Tshisekedi Tshilombo pour cette année, c'est notamment l'Organisation des 9^{èmes} jeux de la francophonie, l'arrivée du Pape ainsi que l'organisation des élections en RDC.

Il est question non seulement de nous membres du Gouvernement ou du comité de pilotage, la responsabilité vous incombe aussi, vous journalistes ainsi que la population de pouvoir accompagner cette vision, cette grande vision de son Excellence Monsieur le Président de la République. C'est pour le pays et les autres pays membres de la francophonie », a-t-il ajouté.

Gisèle Tshijuka/Eventsrdc

UNE TROISIÈME VAGUE DES RETRAITES À VENIR LIHAU VISE UN RAJEUNISSEMENT DE LA FONCTION PUBLIQUE



Le Vice-premier ministre en charge de la Fonction publique, Jean-Pierre Lihau, a, très récemment, lancé la 2ème vague de mise à la retraite de 6369 agents publics de l'État. Parmi eux, 1032 plus hauts cadres de l'administration publique ont pris leur retraite par ordonnance présidentielle et 5337 des autres catégories d'agents par décret du premier ministre.

Après cette deuxième vague, apprend-on de la Fonction publique, une troisième vague arrive, question de rajeunir cette institution publique. Ceci, indique Jean-Pierre Lihau, est un souhait du chef de l'État, Félix Tshisekedi, qui veut offrir des chances à tous les jeunes RD-congolais.

La troisième vague vise la mise en retraite de 10000 autres agents d'ici fin mars 2023, puis s'en suivra une 4ème vague de 5000 agents en fin juin, enfin d'une 5ème et 6ème vague qui visent 5000 et 10000 agents successivement en septembre

et décembre 2023.

Sur ce, les concours de recrutement vont débuter en ce mois en cours. « Le processus des concours, qui sera d'une transparence absolue débute dès ce mois de février 2023. Il se fera de manière progressive, administration par administration. De manière systématique, les communiqués d'appel à candidature feront l'objet d'une large diffusion pour permettre à ceux qui sont intéressés de pouvoir bénéficier de toutes les facilités administratives possibles », a-t-il fait savoir.

Le VPM en charge de la Fonction publique a tenu à rappeler que les décomptes finales de ces retraités ont été revalorisées sur instruction du président de la République. D'après lui, ces décomptes finales vont de « 16 à 40 millions voire même plus suite à l'option sociale d'humanisation de la retraite levée par le Gouvernement Sama Lukonde pour matérialiser la volonté de Félix Tshisekedi d'offrir aux agents une vie meilleure après

leur carrière ».

Selon Jean-Pierre Lihau, deux innovations majeures sont à noter dans ce processus de mise en retraite. À savoir : « on se limitait jadis à 3, 4 ou 5 ministères alors qu'aujourd'hui, le processus concerne toutes les 75 administrations et services publics dont : la Présidence de la République, l'Assemblée nationale, le Sénat, la Primature, les greffes de juridictions, l'IGF et toutes les autres inspections générales » ; la deuxième innovation est que, « Kinshasa n'est plus la seule à être servie, toutes les provinces sont concernées ».

Il sied de signifier que, toutes les disparités qui transparaisaient auparavant entre les agents de Kinshasa et ceux de provinces sont bannies. Tous les agents vont désormais être traités de la même manière. Ce qui est pour Jean-Pierre Lihau, une question d'égalité des citoyens devant la loi.

Espérant KALONJI

Société éditrice : Agence Temps Libre | Fondateur : Jean Pierre Eale Ikabe
 Directeur de publication délégué : Herman Bangi Bayo
 Ont contribué à cette édition : Jean Pierre Eale Ikabe, Herman Bangi Bayo, Prof Yoka Ilye, Socrate Lokondo, Katsch Katende, Lionel Aimé Mpasi
 Montage : Lino Debrazeau
 Tél. : 0999947441 / 0997298314 | E-mail : agencetempslibre@gmail.com | Site web : www.e-journal.info
 Siège : Avenue du Stade N°1, Quartier Administratif / Territoire de Kasangulu | Dépôt légal : 09629571

AU MOINS 12 MILLIONS D'ÉLECTEURS ENRÔLÉS DANS LA PREMIÈRE AIRE OPÉRATIONNELLE 1



La Commission électorale nationale indépendante (CENI) annonce avoir enrôlé, jusqu'au 7 février, 12.030.470 Congolais dans la première aire opérationnelle. Ce chiffre représente 64,35 % des personnes attendues.

Cette aire opérationnelle comprend les provinces ci après : Kongo-Central, Kinshasa, Kwango, Kwilu, Mai-Ndombe, Equateur, Mongala, Nord-Ubangi, Sud-Ubangi et Tshuapa.

Lancée le 24 décembre 2022 dans la première aire opérationnelle, l'opération d'identification et d'enrôlement des électeurs se poursuit avec succès, selon la CENI.

Les chiffres provisoires par province, dans la première aire opérationnelle se présente de la manière suivante :

Equateur : nombre d'enrôlés à ce jour : 614.932 personnes,

Kinshasa : 4.003.078

Kongo-Central : 1.588.288

Kwango : 732.799

Kwilu : 1.583.006

Mai-Ndombe : 630.414

Mongala : 552.244

Nord-Ubangi : 566.120

Sud-Ubangi : 1.095.443

Tshuapa : 664.146.

L'enrôlement dans la première aire lancé le 24 décembre 2022 a été prolongé de 25 jours, soit du 24 janvier au 17 février 2023, pour permettre aux requérants en retard d'obtenir leurs nouvelles cartes.

Tandis que dans la seconde aire opérationnelle, les chiffres se présentent comme suit :

Haut-Katanga : 370.902

Haut-Lomami : 9.571

Lomami : 51 278

Lualaba : 54.001

Kasaï : 215.403

Kasaï-Central : 306.256

Kasaï-Oriental : 306.256

Sankuru : 7.216

Tanganyika : 88.659,

Afrique du Sud : 918

Belgique : 1.030

France : 1.463.

S'agissant de la formation et résolution des problèmes techniques, la CENI annonce que les membres des centres d'inscription dans la troisième aire opérationnelle sont au dernier niveau de la formation et elle s'apprête ainsi à y lancer l'opération d'identification et d'enrôlement des électeurs d'ici le 16 février. Ainsi, la logistique nécessaire y afférente y a été déployée, ajoute Patricia Nseyu Mulela, rapporteur de la CENI.

Tous les kits d'enrôlement qui posent des problèmes de quelque nature que ce soit dans un centre d'inscription sont vite ramenés vers l'Antenne, qui les transfère immédiatement au siège où des experts techniciens réparent, avant de les retourner dans leurs centres, a-t-elle fait remarqué.

Pour l'intérieur du pays, madame Nseyu a rassuré : « nos techniciens sont déployés pour réparer les kits qui posent problème. La numérisation méthodique de notre direction informatique facilite bien les tâches ».

L'AMBASSADE DE LA BELGIQUE PROMET D'ACCOMPAGNER LE CSAC



Le Haut conseiller Jean Pierre Eale Ikabe du Conseil supérieur de l'audiovisuel et des médias a reçu, le vendredi 10 février, dans son cabinet de travail une délégation de l'ambassade de Belgique en RDC conduite par le chef de la mission diplomatique adjoint, madame Lot Debruyne qui était accompagnée de deux conseillers politiques monsieur Hamed Mobasser et Madame Sophie Gérard.

Après échanges de civilités, Jean Pierre Eale a fait une succincte présentation du Csac ainsi que la composition de ses membres. Il a également expliqué le rôle du Csac par rapport au ministère de la

communication et des médias qui est celui de réguler les médias.

Il a rappelé à ses hôtes que le pays compte aux alentours de 350 chaînes de télévision locales, 8 étrangères et 500 chaînes de radio locales dont 5 étrangères ainsi que plus de 200 journaux.

Il en a profité pour rappeler à ses interlocuteurs l'aide bénéficiée par leur institution lors deux précédents cycles électoraux de la part de l'ambassade de France en ce qui concerne la mise et niveau des journalistes et l'organisation des débats lors de la campagne électorale.

Il a exprimé la même demande d'accompagnement à l'ambassade de Belgique pour le processus électoral en cours.

Sur les dérapages fréquents constatés dans le chef de certains journalistes, le Haut conseiller Jean Pierre Eale a rassuré ses hôtes sur la démarche du Csac qui est plus pédagogique que répressive.

Quant l'interdiction de diffusion des chaînes rwandaises sur le territoire congolais à travers le bouquet Canal+, celui-ci l'a justifié par reproché suite au brouillage des signaux des chaînes congolaises dans le territoire rwandais. C'est une mesure technique et non politique, a-t-il ajouté.

Les diplomates belges ont profité pour visiter la salle du monitoring du Csac accompagnés du président du Csac Christian Bosembe et du haut Conseiller Jean Pierre Eale. Le président leur a expliqué la mission délicate de son institution, durant cette année électorale caractérisée par des tensions politiques, celle de garantir la liberté d'expression.

Après avoir été édifiés de la mission du Csac, le chef de mission adjoint, madame Lot Debruyne a livré le but de leur mission celui de voir, entendre et comprendre dans quelle mesure la Belgique peut apporter de l'aide au Csac.

EJK

LE CSAC SUSPEND LA DIFFUSION DES TÉLÉVISIONS RWANDAISES SUR BLUESAT, STARTIMES ET DSTV

Le Conseil Supérieur de la Communication et des Médias (CSAC) annonce que les télévisions rwandaises sont interdites de diffusion pendant 90 jours dans les bouquets BLUESAT, STARTIMES et DSTV sur le territoire congolais.

Cela fait suite à la précédente décision dont la mesure ne concernait que Canal+. Le Csac motive ladite décision suite au rapport de monitoring qui atteste la campagne de démotivation que lesdites chaînes relayent. De plus, elles s'emploient « à l'intox, à la désobéissance civile, à l'appel à l'insurrection, au déni-

grement des institutions publiques ainsi qu'à l'appel de la jeunesse à s'enrôler au M23, Mouvement du reste terroriste et en collision incontestée avec le Rwanda », a-t-il ajouté.

L'organe de régulation des médias rapporte également que ces médias émettent sur les bouquets précités sans avis préalable du régulateur qui affirme que sa décision prend en compte l'intérêt de préserver la paix et la cohésion nationale.

Suite aux tensions diplomatiques entre les deux pays dues à l'agression rwandaise sur le territoire

congolais, le gouvernement congolais avait expulsé Vincent Karega, ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire du Rwanda en RDC, début novembre 2022.

Elles s'en sont suivies d'autres décisions prises contre le Rwanda entre autres la suspension des protocoles d'accord, accords, conventions conclus avec le Rwanda accusé d'agresser la RDC et d'apporter un soutien au M23 ainsi que la mesure conservatoire de la suspension immédiate des vols de la compagnie d'aviation Rwandair sur son territoire.

EJK

LE PALUDISME CAUSE

Le paludisme est une maladie infectieuse potentiellement mortelle due à plusieurs espèces de parasites appartenant au genre *Plasmodium*. Le parasite est transmis à l'homme par la piqûre de moustiques infectés. Ces moustiques, « vecteurs » du paludisme, appartiennent tous au genre *Anopheles*.

Symptômes

Les manifestations cliniques du paludisme sont très diverses. Le paludisme débute par une fièvre 8 à 30 jours après l'infection, qui peut s'accompagner - ou non - de maux de tête, de douleurs musculaires, d'un affaiblissement, de vomissements, de diarrhées, de toux. Des cycles typiques alternant fièvre, tremblements avec sueurs froides et transpiration intense, peuvent alors survenir : c'est « l'accès palustre ». La périodicité de ces cycles dépend de l'espèce de parasite en cause, et coïncide avec la multiplication des parasites et l'éclatement des globules rouges, qui conduit également à l'anémie. Le paludisme engendré par *P. falciparum* peut être fatal s'il n'est pas traité. Dans certains cas, les globules rouges infectés peuvent obstruer les vaisseaux sanguins irriguant le cerveau : c'est le neuropaludisme, souvent mortel.

Dans les régions où le paludisme est hautement endémique, une partie de la population est porteuse asymptomatique. Suite à de nombreuses années d'infection chronique par le parasite, certains individus tolèrent sa présence et développent une immunité naturelle (« immunité acquise »).

Les différentes espèces de parasite plasmodiums impliqués :

Transmission

Le paludisme est transmis à l'homme par la piqûre d'un mous-



tique femelle, du genre *Anopheles*, lui-même infecté après avoir piqué un homme impaludé : la femelle, en prenant le repas de sang nécessaire à sa ponte, injecte le parasite à son hôte. Les mâles ne piquent pas.

La transmission de *Plasmodium* d'un homme à un autre se fait donc par l'intermédiaire du moustique, le principal en cause étant *Anopheles gambiae* sur le continent africain. La contamination interhumaine est possible, d'une femme enceinte infectée à son enfant (voie transplacentaire) ou par transfusion sanguine.

Cycle du parasite

Le cycle de *Plasmodium* est complexe et comporte deux étapes essentielles : une phase asexuée chez l'homme, et une phase sexuée chez le moustique.

L'anophèle femelle injecte à l'homme le parasite sous forme de « sporozoïte ». Celui-ci migre rapidement, via la circulation sanguine, vers le foie. Il pénètre dans la cellule

hépatique, où il se divise très activement pour donner naissance, en quelques jours, à des dizaines de milliers de nouveaux parasites : les « mérozoïtes ». La cellule du foie éclate en libérant ces parasites dans le sang : là, ils pénètrent à l'intérieur des globules rouges et se multiplient. Lorsque ces derniers éclatent à leur tour, les mérozoïtes libérés dans la circulation sanguine infectent de nouveaux globules rouges (cycle érythrocytaire).

Après quelques cycles de réplication des mérozoïtes, des parasites sexués mâles et femelles (gamétocytes) sont formés à l'intérieur des globules rouges. Lorsqu'un moustique pique une personne infectée, il ingère ces gamétocytes, qui se transforment en gamètes. Leur fécondation engendre un zygote, qui se différencie en oocyste dans le tube digestif du moustique. Les oocystes produisent des sporozoïtes, qui migrent vers les glandes salivaires du moustique. Un nouveau cycle peut alors commencer.

Les rechutes tardives de paludisme observées lors d'infections par *P. vivax* et *P. ovale* sont dues à la possibilité pour ces espèces de subsister sous une forme latente («hypnozoïte») dans la cellule hépatique de l'homme.

Prévention et traitements

Plusieurs molécules antipaludiques peuvent être utilisées en prophylaxie (prévention lors d'un voyage en zone endémique) ou en thérapeutique. La prévention passe par la lutte antivectorielle et les traitements préventifs.

Un traitement préventif fortement recommandé

Il est dangereux de partir en zone de transmission intense de paludisme

sans prise régulière d'un traitement préventif, en particulier pour les enfants et les femmes enceintes qui ont un risque accru d'accès grave. Le traitement préventif doit être prescrit par un médecin. Il tient compte des zones visitées (risque, existence ou non de résistance), de la durée du voyage et aussi de la personne : l'âge, les antécédents pathologiques, une intolérance aux antipaludiques, une possible interaction médicamenteuse, une grossesse.

Mais les médicaments antipaludiques ne garantissent pas une protection absolue contre l'infection et il est aussi important de se protéger des piqûres de moustiques (moustiquaires, produits anti-moustiques).

Aucun moyen préventif n'assure à lui seul une protection totale et, même si un traitement adapté a été bien pris, il est possible de faire une crise de paludisme, parfois d'apparition tardive. Les premiers symptômes sont souvent peu alarmants mais le paludisme peut être mortel si son traitement est retardé. Aussi, en cas de fièvre même légère, de nausées, de maux de tête, de courbatures ou de fatigue au cours du séjour ou dans les mois qui suivent le retour, un médecin doit être consulté en urgence. La prise d'un échantillon de sang est nécessaire pour confirmer le diagnostic. Toute fièvre au retour des tropiques doit être considérée a priori comme un paludisme jusqu'à preuve du contraire.

RECONSTRUCTION DE L'HÔPITAL MAMAN YEMO LE MINISTRE DE LA SANTÉ SE REND COMPTE DE L'ÉVOLUTION DES TRAVAUX



Construit en 1912, l'hôpital Maman Yemo, centre hospitalier de l'État vieux de plus d'un siècle, n'avait jamais connu des travaux d'une telle envergure. Le ministre de la santé, Dr Jean-Jacques Mbungani y a effectué une visite d'inspection

ce vendredi 22 juillet pour faire le suivi des travaux.

Jean-Jacques Mbungani qui était accompagné de la vice ministre de la santé, madame Kilumba, s'est rendu compte du bon déroulement des travaux au chantier de l'hôpital Maman Yemo.

Les travaux de ce gigantesque projet avaient débuté en Octobre 2021. Si au départ, l'objectif du projet était la simple réhabilitation, l'option de la reconstruction de fond en comble avait fini par s'imposer, au vu du taux de vétusté.

EJK

PROJET ENTREPRENEURIAT « TRANSFORME »

LA BANQUE MONDIALE DÉCAISSE 300 MILLIONS USD



La Banque mondiale va, au profit du projet d'entrepreneuriat « Transforme », décaisser une somme de 300 millions de dollars américains. Le gouvernement RD-congolais annonce le début des activités de ce projet entrepreneurial pour le 06 mars prochain.

D'après le directeur général du Mouvement des jeunes pour l'entrepreneuriat stratégique (MOJES), 90% des jeunes entrepreneurs sont concernés par ce projet. « Nous sommes partis d'un constat clair que 90% des jeunes entrepreneurs ou des jeunes entreprises sont concernés au regard du potentiel que représente ce projet, raison pour laquelle MOJES s'est engagé à soutenir la vision du Chef de l'État en accompagnant les jeunes entreprises à se préparer et à régulariser leurs dossiers », a-t-il déclaré.

Le Gouvernement RD-congolais a reçu de la Banque mondiale un financement de 300 millions USD dont 107.600.000 USD au titre de don et 150.000.000 USD au titre de crédit destiné à couvrir le coût du projet d'autonomisation des femmes entrepreneurs et de modernisation des micros, petites et moyennes entreprises (MPME) pour la transformation économique et l'emploi en RD-Congo.

Le Mouvement des jeunes pour l'entrepreneuriat stratégique (MOJES) a, dans le cadre de la mise en œuvre du projet d'autonomisation des femmes entrepreneurs en particulier et des jeunes entreprises en général, organisé, une conférence dans la salle polyvalente de la grande poste (SCPT) sous le thème : « Parlons du projet Transforme ». Pendant cette conférence, MOJES a sensibilisé les jeunes entrepreneurs porteurs des

projets à s'inscrire pour maximiser leurs chances d'obtention du financement qu'offre le gouvernement RD-congolais avec l'appui de la Banque mondiale.

Notons que les entreprises qui auront bénéficié du financement doivent avoir un établissement qui respecte les normes du gouvernement, mais aussi des personnes évoluant dans le secteur d'agro-industrie, les fournisseurs des intrants agricoles, les fournisseurs des produits pesticides, les agents de service comme le transport, la maintenance, le garnissage, mais également l'industrie légère de production des biens de consommation comme les couturières et couturiers, des fabricants de pavé à base des plastiques et tant d'autres dans le but d'amener l'artisanat à l'industrialisation.

Espérant KALONJI

COOPÉRATION STRUCTURELLE RDC-ALLEMAGNE LE GOUVERNEMENT ALLEMAND BIENTÔT À KINSHASA



Suspendue depuis 1990, soit plus de 30 ans, la coopération structurelle entre la RD-congo et l'Allemagne va reprendre. Pour ce faire, les gouvernements de deux pays vont, du 20 au 21 février prochain, à Kinshasa, se rencontrer pour une harmonisation des vues.

La nouvelle a été annoncée, la semaine dernière, par l'ambassadeur RD-congolais en Allemagne, Jeannot Tshoha Latamba, au premier vice-président du Sénat, Eddy Mundela Kanku. « Je suis venu en premier lieu présenter mes civilités au premier vice-président du Sénat, mais aussi lui faire part des négociations de deux gouvernements qui vont se tenir à Kinshasa du 20 au 21 février. Ces négociations marquent la reprise de la coopération structurelle entre nos deux pays », a-t-il déclaré.

D'après Jeannot Tshoha Latamba,

cette reprise de la coopération structurelle RDC-Allemagne, est une récompense des voyages diplomatiques effectués par le chef de l'État depuis son accession au pouvoir. « Cette coopération avait été unilatéralement suspendue par l'Allemagne depuis les années 1990 et à l'occasion des voyages du chef de l'État en 2019, l'Allemagne avait décidé de reprendre la coopération structurelle », a-t-il ajouté.

Selon le premier vice-président du Sénat, Eddy Mundela, cette nouvelle redore une fois de plus le bilan de Félix Tshisekedi. Cette coopération est une opportu-

nité, dit-il, pour la RDC de s'ouvrir davantage au monde grâce à une diplomatie « pragmatique, réaliste et fructueuse » menée au sommet du pays.

Notons qu'il y a de cela deux ans, que les 2 États avaient signé des accords visant le renforcement des relations bilatérales, en vue de la protection de la riche biodiversité RD-congolaise, l'accès à l'eau potable, la croissance durable pour des emplois de qualité, la paix ainsi que la cohésion sociale.

Espérant KALONJI

STADE TATA RAPHAËL



Le Stade Tata Raphaël, situé dans la commune de Kalamu, a été inauguré sous le nom de stade Roi Baudouin en 1952, et renommé ensuite Stade du 20-Mai en 1967, il est essentiellement connu pour avoir été le théâtre d'un des matchs de boxe les plus célèbres, opposant en 1974, Mohamed Ali à George Foreman : The Rumble in the Jungle pour le championnat incontesté WBC / WBA Heavyweight qui a eu lieu le 30 octobre 1974. Soixante mille personnes ont assisté au match de boxe. Dans ce qui a été considéré comme un grand bouleversement, Ali a assommé Foreman, auparavant invaincu, en huit reprises. Le festival de musique associé, Zaïre 74, qui a eu lieu au stade six semaines avant le match de boxe, comptait des stars telles que James Brown et BB King.

Le stade fut à nouveau renommé en 1997, prenant son nom actuel, stade Tata Raphaël, en l'honneur du père scheidtiste belge Raphaël

de la Kethulle de Ryhove (tatá signifie père en lingala), fondateur de l'Union sportive de Léopoldville (Kinshasa actuelle) et initiateur de la construction du stade Reine-Astrid (stade Cardinal-Malula actuel) après la chute du régime du président Mobutu Sese Seko en 1997.

Le stade a également été le théâtre d'un film documentaire sur la boxe féminine congolaise, Victoire Terminus (2008).

Dans la culture populaire

Le roman de Barbara Kingsolver, *The Poisonwood Bible* (en) (1998), comprend un passage décrivant le Rumble in the Jungle qui se déroule au Stade du 20 mai (stade du 20 mai) alors que les prisonniers politiques sont enfermés en bas.

Le stade actuel

Le stade a une capacité de 60 000 personnes. Il a accueilli des matchs de plusieurs équipes de football : le CS Imana devenu le DC Motema

Pembe (DCMP), et l'AS Vita Club, avant de voir le stade des Martyrs prendre la place de prédilection pour les grands événements.

Le stade a accueilli aussi d'autres événements tels que les combats du boxeur Jean Tshikuna alias «Tshikens» qui sera, le premier boxeur congolais à devenir professionnel évoluant en Europe sous contrat, des célébrations religieuses, des concerts, le football loisir, des événements politiques, des campagnes de sensibilisation, etc.

En 2009 le stade Tata Raphaël tombait en ruine.

La fédération congolaise de football (FECOFA) et le gouvernement ont décidé d'entreprendre des travaux de réhabilitation. L'aire de jeu a été complètement rénovée et remplacée par un gazon synthétique provenant du stade des Martyrs.

EJK

PAPA NEDULE

LE VRAI DOYEN DE LA MUSIQUE CONGOLAISE

Loin de moi l'idée de polémiquer, je vais, à travers cette livraison, remettre la pendule à l'heure. Il y a peu, l'artiste Papa Noël Nedule avait fêté l'anniversaire de ses 82 ans d'âge et de 65 ans de carrière musicale. Après avoir consulté mes archives, je me suis rendu compte qu'il a débuté la musique en 1957 avant Jeannot Bombenga. Il est donc le vrai doyen de la musique congolaise tandis que Jeannot Bombenga est le doyen d'âge des musiciens congolais vivants avec 88 ans d'âge.

Parcours Papa Noël Nedule

Il débute sa carrière en 1957 aux éditions Ngoma dans le groupe composé de Léon Bukasa, Joseph Mwena, Albino Kalombo. Il exécute magistralement à la guitare solo la chanson Clara Badimuene chantée par Léon Bukasa.

La même année, il rejoint les éditions Esengo où il retrouve Rossignol, Essous, Pandi, Nino Malpet, Roitelet, Grand Kalle, Nico, Déchaud. Il devient le soliste attitré de l'orchestre Rock'A Mambo.

Il relaye indifféremment au sein éditions Esengo les talentueux guitaristes comme Tino Baroza et Dr Nico. Après la dislocation de Rock'a Mambo, il intègre l'orchestre Beguen Band aux éditions Ngoma.

De 1961 à 1963, il évolue au sein de l'orchestre Bantous de la capitale aux côtés de ses anciens collègues de Rock'a Mambo Essous, Nino et Pandi Ben.

Au départ de Nico Kasanda et Rochereau pour créer l'orchestre African Fiesta Vita, Papa Noël est dans la foulée des musiciens qui vont intégrer l'African Jazz avec Jeannot Bombenga, Matthieu



Kouka, Casion Mutshipule.

Une année plus tard, il rejoint le Cobantou de Dewayon où il ne demeure qu'une année pour réintégrer l'African Jazz en 1966.



Comme un pigeon voyageur, il quitte encore l'African Jazz pour le Vox Africa de son collègue Jeannot Bombenga.

Il va y rester deux ans et après

il fonde en 1969 son propre orchestre Bamboula où sont passés plusieurs futurs musiciens comme Bozi Boziana, Madilu System, Wuta Mayi, Pépé Kalle, etc.

Bamboula gagne un concours organisé par le ministère de la Culture pour représenter le pays à Alger et quelques temps après il dissout l'orchestre et passe une longue période creuse.

Sollicité en 1974 par la présidence de la République, il va réaliser l'anthologie de la musique congolaise avec bon nombre des pionniers de la rumba congolaise comme Wendo, Camille Ferruzi, Adou Elenga, Lucie Eyenga, etc.

Après un long passage à vide, il intègre en 1982 l'Ok Jazz de Franco et met sur le marché plusieurs chansons à succès telles Seli ya Zozo, Madiabuana, Sisika, Nganda Erumba, Bon Samaritain, etc.

A la mort de Luambo Franco, il décide de s'installer en France où il mène une carrière en solo.

HC Jean Pierre EALE IKABE

EGLISES CATHOLIQUES DE KINSHASA



Cathédrale Notre-Dame Du Congo



Paroisse Notre-Dame de Fatima



Paroisse Sainte Anne



Paroisse Saint Pierre

SOCODA

BLAISE BULA ET FRANCK DIKISONGELE À LA TÊTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

A l'issue de l'assemblée générale ordinaire tenue le 9 février au Musée de Kinshasa sous l'autorité de la ministre de la Culture, Arts et Patrimoines, Catherine Kathungu Furaha, le chanteur Blaise Bula devient le nouveau président du Conseil d'administration de la Société congolaise des droits d'auteurs et des droits voisins (Socoda) secondé par le peintre Franck Dikisongele.

Avec cette désignation, une ère nouvelle s'ouvre à la Socoda. Pour la circonstance, le vice-président Dikisongele a dit : « De prime abord, la présence d'un artiste plasticien

l'art n'est pas à cantonner dans une seule discipline au sein de la Socoda ».

« Les expressions artistiques sont nombreuses, tout le monde a le droit, quitte à y mettre ses capacités, sa bonne volonté et de la détermination d'accéder à un poste qui lui permette d'apporter le meilleur de lui-même pour l'avancement de cette Société congolaise des droits d'auteurs et des droits voisins qui n'est pas forcément, comme on l'a toujours vu, l'apanage des musiciens », a-t-il renchéri.

Selon lui, c'est une opportunité qui s'offre à lui de ramener ou de contribuer à l'éthique et au bon sens



a-t-il poursuivi.

Il a en outre fustigé

La mauvaise gestion caractérisée de leur institution, occasionnant le mécontentement général de ses sociétaires.

L'assemblée générale ordinaire de la Socoda a été marquée essentiellement par le vote des onze nouveaux membres du Conseil d'administration. Outre les postes-clés attribués à Blaise Bula et Franck Dikisongele, d'autres ont été pourvus par disciplines. Ainsi, l'on compte désormais Simon Mbaki Mazalaka (Audiovisuel), Ados Ndombasi (Art dramatique), Albert Yamayina (Littérature), Mbembe Iyolo et Yves Kiamuangana (Éditeur), Franck Dikisongele et Maguy Djuma (Arts plastiques), Patrice Ngoy Musoko, Blaise Bula Monga, Maika Munan et Sec Bidens (Auteur-compositeur).

Notons que n'étant pas attribué faute de candidat, le poste réservé à l'audiovisuel est demeuré vacant. Les rênes du Conseil de surveillance de la Socoda ont été confiés au chanteur hip hop Lexus Legal. L'organe constitué de quatre autres membres a pour secrétaire la plasticienne Scholastique Tshiapota.

Adiac-congo.com



dans le Conseil d'administration de la Socoda n'est vraiment pas chose commune ». Et de rajouter : « une occasion de faire savoir que

dans la gestion de la Socoda. « Car il n'y a aucune raison justifiant que nous vivions ou essayions toutes les déconvenues subies jusqu'ici »,

KING KESTER EMENEYA MUBIALA

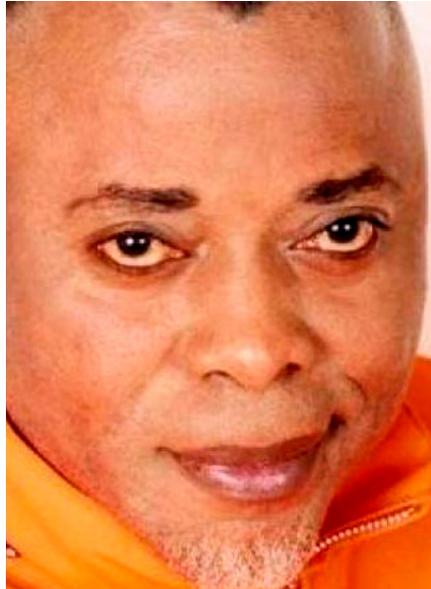
CHANTEUR DE CHARME ET CRÉATEUR DES RYTHMES

Chanteur de charme et créateur des rythmes, c'est ce qu'on peut dire en résumé dire de lui. C'est vraiment le moins qu'on pourrait penser si l'analyse est brève. On peut pousser même plus loin. Pour ma part, j'ai encore sur la surface de ma mémoire le souvenir de ma première rencontre avec Jo Kester, c'est comme ça qu'on l'appelait tout au début.

C'est bien évidemment chez Papa Wemba à Molokai durant les grandes vacances de 1977, soit 5 mois après la sortie de Viva la musica (cette sortie a eu lieu un certain 26 février au Type K). Il est arrivé avec Micha Mulongo, un ami d'enfance de Papa Wemba. Après les présentations de Micha, Papa Wemba répétait "Ekoti ya nzube", ce dernier lui passe le texte de la chanson avec laquelle il a fait son test. Il convainc et tout de suite Papa Wemba tombe sous les charmes de la voix de ce jeune qui venait tout droit de l'Université de Lubumbashi, chez les Kassapards.

Depuis, il est resté aux côtés de Bokul et va devenir même quelque temps après leader du groupe après l'escapade de Wemba à l'Afrisa de Tabu Ley Rochereau. Après avoir donné la pleine mesure de ses talents au sein de Viva la Musica, il s'est senti pousser les ailes pour voler seul et il ira créer son propre groupe Victoria Eleison en 1982. Il bouscule le hit-parade et devient le concurrent de son ancien mentor. En 1990, il s'installe en Europe et devient un véritable chef de file. Il est le premier jeune musicien qui signe un contrat de sponsoring et qui achète une maison et une voiture BMW neuve, zéro kilomètre.

Après avoir disparu des rues de Kinshasa, il revient en 2000 et relance son groupe qu'il appelle désormais "Victoria Eleison Dream



Team, Dream Band". C'est vraiment fabuleux ce que fait King Kester et il met tout le monde d'accord. En 2001, il fait une sortie fracassante au Zénith de Paris avant l'explosion à L'Olympia en 2002 avec Tabu Ley, en invité spécial.

Comme on dit généralement les personnages de scène ne meurent jamais mais ils se désactivent tout simplement et se tiennent en réserve de la vie. Arraché à notre regard incrédule un certain 13

février 2014, on retiendra en définitive que l'immensité de son génie de fabricant de petits textes mélodieux, pleins de significations, de beauté et de saveur. Si physiquement, plus personne ne pourra le croiser pour deviser avec lui, ses œuvres suffisent à cette tâche.

Comme d'autres avant lui, il est venu, il a joué sa partition et il s'est en allé rejoindre, tout heureux, le village souterrain des ancêtres. Il a retrouvé le Seigneur Ley dans l'au-delà 3 mois après ; il y a 9 ans. Il est de la tribu des immortels. Chaque 14 février, nous célébrons l'amour et avons une pensée pieuse pour Nkwa Mambu.

Bio Express

Jean Emeneya Mubiala que le public appelait affectueusement King Kester Nkwa Mambu, Ya Mukolo, est né à Kinshasa le 23 novembre 1956. Il est originaire de la province du Kwilu. C'est d'ailleurs dans la ville de Kikwit qu'il fait ses débuts dans la chanson au sein de l'orchestre les Anges Noirs en 1973. Il y restera un an. Après avoir obtenu son diplôme d'Etat, il s'inscrit à Lubumbashi où il va poursuivre sa passion en faisant la musique les weekends et durant les vacances.

Et lors des vacances à Kinshasa, il s'est produit sans engagement avec Shama Shama de Mopero et Isifi Lokole. Enfin, c'est en 1977, qu'il va démarrer sa vraie carrière avec son entrée dans Viva la Musica. Il y restera durant 5 où il va éclore. C'est en 1982 avec quelques amis qu'il va créer l'orchestre Victoria Eleison.

Marié et père d'une famille nombreuse, il est décédé il y a 9 ans et enterré à Kinshasa.

Toujours dans nos cœurs !

HC Jean Pierre EALE IKABE

Vita, en décembre 1965.

African-Jazz, «Mokili mobimba»

Nous croyions avoir atteint le sommet, c'était sans compter avec Joseph KABASÉLÉ.

<<Je veux un orchestre à l'image de l'African-Jazz en Guinée>>, ainsi s'adressa le président Ahmed Sékou Touré de Guinée-Conakry à son ministre de la culture et des arts, monsieur Fodéba Kéïta suite à la tournée triomphale de l'African-Jazz de Joseph KABASÉLÉ en Afrique de l'Ouest en 1963, peu avant sa dislocation. Ainsi vit le jour l'orchestre Bembéya-Jazz National, le seul orchestre de la région qui sut saisir le concept musique congolaise en l'habillant de sonorités mandingues.

La plus belle voix du continent, le plus grand chanteur africain de tous les temps

Joseph KABASÉLÉ, un ténor, pur étalon. Une voix expansive et enjouée, la voix de référence qui suscita des vocations de chanteurs au-delà de sa catégorie de voix, des barytons au contre-ténors.

C'est aussi à Joseph KABASÉLÉ que nous devons le vivat africain «OYÉ !», dans les chansons «African-Jazz» (1953) et «Banzambé», les idoles (1957).

Notons pour terminer que Joseph KABASÉLÉ et avec lui l'orchestre African-Jazz furent très longtemps les seules figures musicales africaines connues dans l'île de Cuba, alors sanctuaire de la musique tropicale. C'est ainsi qu'il faudrait comprendre l'invitation spéciale qu'il vu reçut du grand orchestra Aragon de se rendre à Brazzaville à l'occasion de sa première tournée africaine en 1971.

Audifax BEMBA



HOMMAGE À GRAND KALLE

LES BANTOUS DE LA CAPITALE REND HOMMAGE AU MAÎTRE



Décédé le 11 février 1983, Kabasele Joseph dit Grand kalle totalise à ce jour 40 ans depuis qu'il a quitté la terre des hommes.

Un vibrant hommage lui est rendu ce 11 février 2023 par le ministère de la culture, arts et patrimoines de la RDC en partenariat avec la fondation Grand Kalle présidée par Madame Claudia Sassou Nguesso.

Plusieurs manifestations sont prévues entre autres le dépôt de gerbes de fleurs au cimetière de la Gombe, la messe de suffrage à la cathédrale Notre Dame de Kinshasa et un dîner offert aux convives à Fleuve Congo hôtel de Kinshasa agrémenté par les orchestres des anciens de l'INA, de Vox Africa de Jeannot Bombenga et des Bantous de la capitale conduits par le chef d'orchestre Kosmos Moutouari.

Les bantous de la capitale viennent rendre hommage à leur maître et parrain, Grand Kalle.

En effet, c'est lui qui a découvert à Brazzaville, lors de sa prestation au bar Faignond, les musiciens qui quelques années plus tard créeront l'orchestre Bantous de la capitale tels Essous, Nino Malapet, Edo Ganga, Pandi, Célestin Kouka.

En 1961, après le refus des musiciens d'African Jazz de jouer à son mariage, Grand Kalle a fait appel aux Bantous de la capitale pour agrémenter ledit événement.

Au début des années 70, Grand kalle a intégré Essous dans son groupe African team de Paris avec Manu Dibango, Don Gonzalo, Mujos, Kwamy, Edo Clary.

Herman Bangi Bayo

PAPA WEMBA, DEUXIÈME MUSICIEN À SIGNER DANS UNE MAISON D'ÉDITION INTERNATIONALE



Papa Wemba est le deuxième artiste congolais, après Tabu Ley Rochereau, à signer avec la maison de production internationale « Real World » de Peter Gabriel avec qui il sort trois albums : « Le Voyageur » en 1992, « Émotion en 1995 » et Molokai (1998). Aussi, il est le premier artiste congolais à faire un album à caractère « ouvert » déjà à l'époque.

Grâce aux succès de ses albums, il a fait les tournées aux États-Unis, l'Asie (Japon) et l'Europe. En 1993, Il a assuré la première partie de la tournée américaine de Peter

Gabriel. En même temps, ses titres « Maria Valencia », « Yolele » ou encore « Sofélé » l'envoie au sommet du monde dans la catégorie Word Music.

Son succès s'est accru en 1995 après la sortie de son album « Émotion » qui selon sa biographie, il aurait vendu plus de 500.000 exemplaires uniquement aux États-Unis et serait certifié disque d'or.

Au cours de sa carrière musicale, Papa Wemba a collaboré avec une ribambelle d'artistes musiciens congolais voire du monde tels que Tabu Ley Rochereau, le célèbre producteur Martin Meissonier, Peter Gabriel, Ray Lema, Manu Dibango, Koffi Olomidé, Youssou N'Dour, Lokua Kanza, Singuila, Diamond Platinumz et pleins d'autres.

Il s'est lancé également dans la carrière du cinéma en 1987 lors du film « La vie est belle » dont il a joué le rôle principal. Il a composé une bonne partie de la bande originale de ce film.

En 1997, il apparaît également dans « Combat de fauves » de Benoît Lamy et en 2012 où il a joué un petit rôle dans le film dramatique belge « Kinshasa Kids ».

En 1999, deux de ses titres, Maria Valencia et le Voyageur, sont choisis par le réalisateur italien Bernardo Bertolucci pour son film Paradiso e inferno.

Ekumani est reconnu également pour son amour à la mode. En fin 1970, il est connu comme un des représentants le plus célèbres du mouvement de la SAPE.

À sa mort, il a été élevé au rang de « Commandeur de l'Ordre national de la Côte d'Ivoire (posthume) » et « Grand Officier dans l'Ordre national des héros nationaux Kabila-Lumumba » en RDC.



EJK

IMMENSE TALENT, TRÉSOR MPUTU PREND SA RETRAITE

L'ancien capitaine de Mazembe et de l'équipe nationale de la RDC, Trésor Mputu a annoncé dans une émission télévisée sa retraite sportive à l'âge de 37 ans après un parcours sportif impressionnant.

Classé parmi les plus grands joueurs de l'histoire non seulement du TP Mazembe, mais aussi du football congolais, Trésor Mputu a raccroché définitivement les crampons à l'âge de 37 ans. D'aucuns le classent également parmi les plus grands joueurs d'Afrique. Ce Kinois de naissance a éclos très jeune à Lubumbashi et il est aujourd'hui le meilleur buteur de l'histoire des coupes d'Afrique des clubs, avec 41 buts. Il avait l'art de marquer les buts et il en a fait avec panache.

L'emblématique et légendaire capitaine des Corbeaux de Lubumbashi, Trésor Mputu a fait montre d'un dévouement exceptionnel sur le terrain et à son club. On se souviendra de la finale de la Ligue des champions en 2009 qui est venue mettre fin à une disette de 41 ans.

Il est le meilleur buteur de l'histoire de la Ligue des champions de la Confédération africaine de football (CAF) avec 41 buts inscrits depuis 2007 et l'un des meilleurs footballeurs congolais de sa génération avec un palmarès impressionnant.



Lors de la saison 2005-2006, il est en tête du classement des buteurs du championnat national avec 15 buts. Il récidive l'année suivante en accrochant le même titre de meilleur buteur de Linafoot et celui de la Ligue des champions de la CAF ainsi que celui de meilleur buteur

mondial de l'année par l'IFFHS.

Deux ans plus tard, il est élu meilleur joueur du CHAN et meilleur joueur évoluant sur le continent africain. Altruiste, Trésor Mputu, autant qu'il excelle devant les buts, autant il offre de belles occasions à ses coéquipiers et des titres à ses équipes quasiment à tous les niveaux. Il empile les succès en remportant avec l'équipe nationale le CHAN, la coupe de la ligue des champions, la super coupe de la CAF et la coupe de la confédération avec le TP Mazembe sans compter de nombreux titres de champion de la RDC.

Aujourd'hui, le chouchou du Stade Kamalondo de Lubumbashi compte rester dans TP Mazembe, comme entraîneur ou recruteur.



EJK